العدد ٤٤١
في يوم الجمعة
٨ نوفمبر سنة ١٩٢٩

الكشكول

السنة التاسعة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

المعاهدة والانتخابات

السير برسي لورين — اعلنت يا باشا ان الوفد قبل المعاهدة ؟
الباشا النحاس — يعنى وشي عاجب فخامتك وعاوز تحآيه زيادة ؟؟

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	٢٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب
الدرمشتاتر وناشيونال بنك	« «	٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى - بيرلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا - المنصوره - المحلة الكبرى.

بني سويف - الواسطى - بوش - ببا - الفشن - مغاغه - بنى مزار .

المنيا - سمالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد - لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافي « دوريبنك »

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات والخطابات وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

٥٤٩ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ١٦ و ١٧ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المندره مركز منفلوط سيباع علنا بقره حمره سن ٨ سنوات ملك حسن محمد حسين المزارع من ناحية المندره مركز منفلوط وفاء لمبلغ ٧٥٨ قرش صاغ وثلثاى قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف النشر وهذا البيع كان محدده له يوم ٢٩ و٣٠ يوليه سنة ٢٩ وأوقف لرفع دعوى استرداد من محمد حسين وحكم برفضها بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ٢٩ من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية كطلب عازر ابراهيم عبده من منفلوط فعلى راغب الشراء الحضور

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول

جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

الاشتراك يدفع مقدماً
م
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

على مسرح السياسة

الوزارة والشخصيات !

لاحظت جريدة «السياسة» ان الوزارة العدلية حفظها الله «أطلقت للسفهاء من الكتاب الحبل على الغارب وانتقل النقد السياسي الى التدخل في الشخصيات والتشهير بالأشخاص من طريق الآباء والامهات والبنات والزوجات، وان ذلك قد ينقل الكتاب من التراشق بالاقلام الى التراشق بغيرها، أو قد يدفع أقارب وآل المعتدي عليهم الى الاخذ بحقهم بالقوة»

وعقب ذلك دعا الاستاذ مدير الامن العام محرري الجرائد ورؤساء تحريرها وبعض أصحابها الى مكتبه وأخذ يكلمهم باسم دولة عدلي باشا في وجوب ان يتناسوا الشخصيات وان تقتصر مهمتهم على انتقاد الرجال العموميين من جهة أعمالهم العامة

ومن الغريب انه كان يقول ذلك في غير مواجهة السفهاء من الكتاب لأنهم رأوا أن لا يتنازلوا الى اجابة دعوته، وسأله بعض الحاضرين ماذا يعمل اذا كان بعض الكتاب لا يسمعون النصيحة ولا يعبأون بها، فأجاب انه لا بد أن يستدعيهم اليه ويكون له معهم حق الكلام !!

وها قد سمع «عزته» ودولة عدلي باشا جواب روزه ليوسف وصبيها التابعي افندي عليهما فيما صدر في جريدتهما الاسبوع الماضي، سمع «عزته» ودولة عدلي باشا أنهما يردان على طلبهما بأن والدة محمد علي باشا كانت بائعة «قصب» وانه حدث لزوجة وكيل وزارة كذا وكذا...

واذا كانت نية عدلي باشا وعمال وزارته قد انتهت الى معالجة الاخلاق ووضع حدود الفوضى بمثل الاجتماع الذي عقده مدير الأمن العام فابشر بطول سلامة يامربع !!

* * *

في تنقلات الحكمدارين !

حدث في قنا ان اجتمع بعض الموظفين بينهم البكباشي عبد الحميد افندي كمال الحكمدار وبعض الاعيان الى وليمة وأخذوا في الشراب فتناول احدهم الكأس وقال:

— أشرب في حب عدلي باشا

وتناوله آخر وقال:

— أشرب في حب الباشا النحاس

وقال عبد الحميد كمال

— انما أشرب في حب من لا يشرب في غير حبه وهو محمد باشا محمود

وأراد جماعة «حلق حوش» أن يعتبروا هذا من موظف سبا لعدلي باشا وسرعان ما ابلغوه لدولته وللداخلية

وبعد أيام كانت التنقلات الادارية وكان من مقتضيات التملق أن يتقدم كبار موظفي الداخلية الى عدلي باشا بنقل عبد الحميد افندي كمال الى اسوان، غير ان عدلي باشا لما رأى ذلك شطب بنفسه على اسوان وأمر ان ينقل الى القليوبية

ومن المدهش ان كبار الموظفين هؤلاء خرجوا يتغنون بكرم اخلاق عدلي باشا وان كانوا في الوقت ذاته ينعون ما أرادوا من تملق بارد !!

* * *

من اللورد جورج لويد للشيخ المراغي !

أرسل اللورد جورج لويد المندوب السامي السابق خطابا للاستاذ الأكبر فضيلة الشيخ المراغي يقول له فيه انه كان يتوقع ان يترك فضيلته مركزه لأنه سوف لا يمكن من العمل، وختمه بقوله: «وأؤمل ان نتقابل في مصر قريبا»

والظاهر ان فخامته يؤمن بقاعدة «من شرب ماء النيل لابد يعود ليشربه» ومن يدري فقد لا يجيء إلا زائراً «وحسب» !!

* * *

خط السويس !

تعمل ادارة السكك الحديدية بكلتا يديها على ان تمد خط السكة الحديد بين القاهرة والسويس من طريق الماظه، والطريق موجود الآن ويبلغ

طوله على ما أظن مايتى كيلو وخمسة ، أما طريق الماظه فطولهماية وعشرين كيلو وهو مطروق بالاوتوموبيلات والنقل الميكانيكي

ويكلف هذا الخط الحكومة نحو مايتى الف جنيه،... ولماذا ؟

لمصلحة الشركات فقط !!

لا يستعمل خط السويس الآن وغالبا الا فى نقل الغاز والشركات تدفع عن ما يتي كيلو وخمسة ، أما اذا مد الخط الجديد فتدفع عن ماية وعشرين كيلو ، وبذلك يقدرون ان الشركات يتوفر لها نحو سبعين الف جنيه فى السنة هى تضيع على الحكومة حتما

ومع ان البلاد فى حاجة لخطوط حديدية هامة في جهات مختلفة ويمكن ان تأتي بايراد جسيم فضلا عن مد العمران ونشر المدنية والثقافة فان مصلحة الشركات مقدمة — على مايظهر — في نظر أصحاب الشأن في مصلحة السكة الحديد عن مصلحة الاهالي

والا فأي معني لان تضيع من خزينة الحكومة سبعين الفا تتمتع بها الجيوب

***

دائرة مكرم الشهير بـ (وليم) !

يبحث الوفد اليوم عن دائرة لمجاهده الكبير مكرم الشهير بـ (وليم) ولا بد ان سيلقحه على دائرة والسلام

ليس « للمجاهد الكبير » عيش في قنا بعد اتفاق الاشراف واجماعهم على ترشيح الاستاذ زكريا مهنا ، ويخشى الوفد أن يرشحه فى دائرة برمبال كابن لسعد كما رشحه في الدورة الماضية فيدس له « بركات احتفالات » من تحت لتحت ويكون نصيبه الفشل ، فلم يبق الا أن يضحي مرقص باشا حنا لصهره التضحية الكبرى بترك دائرة الازبكية واخلائها له

والمسألة الآن بينه وبين يوسف باشا سليمان وربما كان الحكم فيها لغبطة البطريرك !!

***

برافو « معكة هانم » !

لقد برهنت « المعكة » وبرهن بها الاستاذ « نقرش » على كفاءة نادرة لا يستطيع معها الكاتب أو القارىء إلا أن يقر له بالنزاهة التامة أو الموت الزؤام !!

ألم تقرأ ان بهجت بك السيد أبو علي رضي أن يرشح نفسه في دائرة اشمون على المبادىء الوفدية ، وان « الوفد » أقره على هذه المبادىء التي كانت في لحمه ودمه من المهد الى — وعلى الاقل — اليوم ؟؟

بهجت بك السيد أبو علي شقيق محمد باشا السيد أبو علي صنيعة الاستاذ حسن باشا نشأت ووزير الزراعة في وزارة زيور باشا الاولى ، بل بهجت بك السيد أبو علي عم صاحب امتياز جريدة « الاتحاد » ومدير سياستها زمنا ما ، وزمنا طويلا ، يكون اليوم وفديا ويقبل « الوفد » أن يرشحه على مبادىء الوفد !!

أظنك تقول ان هذا غريب !!

والواقع ان لا غريب إلا الشيطان !!

لا غريب الا أن يتقدم بهجت بك السيد أبو علي الى « المعكة » والى « فتي العصر » النقراشي بيده ملآى بالذهب او برزم البنك نوت ثم يرده

ان باب « المعكة » يتسع لكل شىء حتى بهجت بك السيد ابو علي !! ألم يتسع باب « المعكة » من قبل لكثيرين ؟؟

واذا كان الوفد قد رضي « للمعكة » بالفين من شوقى بك الخطيب والفين من حامد باشا الشواربي والفين من كامل باشا علما وضمانة للماوردي فيها « الجلد والسقط » من خليل افندي ابو رحاب ، فكم رضي من بهجت بك السيد ابو علي ؟؟

... الى « المعكة » يا طلاب البرلمان ، ألادونا الاتريه ...

***

هبات مدحت باشا يكن !

لا أعرف من الذي دس على معالي مدحت باشا يكن انه تبرع بمرتبه للخدمة والحجاب في وزارته الذين في الاسكندرية وفى القاهرة سواء بسواء

وسواء كان الخبر كاذبا أو صادقا فليس مدحت باشا بالشخص الذي ينشر عنه كلام فيه نقود لأنه ابن نعمة وربيب نعمة وذو نعمة والحمد لله، ولا يكبر عليه ان يجود ويتبرع حتى بالآلاف لا بالمئات

ومن الغريب انهم نشروا عن معاليه خبر هذا التبرع فى الوقت الذي نشروا عنه فيه انه كان سبب انذار الكشكول فى حكاية « الجدع » عطا عفيفى عضو الوفد المصري وعضو مجلس النواب السابق والآتي وعضو نادي محمد علي أيضا

قالوا ان معالي مدحت باشا غضب وعجب كيف يكتب عن عضو نادي محمد علي، مثل ما كتب عن عطا ، وانه أرسل كتابة الكشكول لدولة محمد باشا محمود كرئيس للحكومة ينتظر منه ماذا يعمل والا أثار حكاية « الجدع » عطا في مجلس ادارة الكلوب

هكذا قالت جرائد الوفد عن انذار الكشكول ومدحت باشا يكن ، وأستطيع ان اسأل هل قرأ مدحت باشا ما كتبته جريدة روزه ليوسف أو جريدة الوفد وما يكتبه عباس العقاد أو عقاد العباس عن كل من الاستاذ لطفى بك السيد ومحمد باشا علي وحافظ

باشا عفيفي وخشبه باشا ومحمد محمود باشا وكلهم أعضاء في كلوب محمد علي ؟؟

وهل أرسل هذه الكتابة لدولة عدلي باشا ينتظر منه ماذا يكون والا أثار الحكاية في مجلس ادارة النادي ؟؟

هل قرأ مدحت باشا ما كتب ، وهل فعل اليوم ما فعله بالأمس او ان معاليه لا يغير إلا على « الجدع » عطاء ، وان وجب ان يعاقب كاتب أساء الى عضو في كلوب محمد علي فلا يطلب ذلك معاليه الا من محمد باشا محمود فان وجب أن يطلبه من عدلي باشا عمل « ودن من طين وودن من عجين » ؟؟

لقد عوقب الكشكول وسجلوا أن عقابه كان بطلب مدحت باشا و « خير ما عملنا شر جانا منين » ألم يحبس صاحب الكشكول وألم يحرق في سبيل الدفاع عن شرف عدلي باشا ومن ناصروا سياسته ؟؟

والليالي من الزمان حبالي . . .

« متفرج »

Vos minutes sont précieuses

SEUL le Porte-Plume

The "UNIQUE" Pen

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE P.T. 100

VENDU P.T. 32

EN VENTE PARTOUT

دائرة المعارف الوفدية

الشين واللام

شلل — سيصاب الوفد بالشلل لامتناع الاحرار الدستوريين عن الدخول في الانتخابات ، وفي كتاب « عصر المأمون » ان الدولة العباسية كادت تصاب بالشلل في أيام خلافة الامين لولا ان تداركها الله بالمأمون ، وفي زمن المأمون ظهر احمد بن فريد بن رفاعي ونال الدكتوراه من الجامعة المصرية ومدحه الشعراء ومن قول مسلم بن الوليد

هذا الفريد رفاعي ... فتى طويل الباع
كتابه لو تراه ... تراه ابهى متاع
تاريخه الصدق حقا ... ومنه كان انتفاعي
وفيه شعر ونثر ... يلذ للاسماع
وكل مافيه م العيـ ... ـب انه مش بتاعي

شلن — قريب في قيمته من ربع الريال المصري وهو عملة انجليزية ، وكانت عساكر الانجليز سنة ١٩١٩ تقول للمارة في الطرق « جيف مي ون شلن لله ياسيدي » والشيخ أبو العزائم يبتلع الشلن كما يبتلع البرشامة فاذا ابتلع خمسين شلنا ونهض يتطوح في حلقة الذكر شخشخت الشلنات في بطنه ويدعي ان تلك الشخشخة من الولاية

شلهب — قال الفتح بن خاقان ان في قاهرة مصر رجلا يقال له شلهوب بن مومي بن ليبتو نزح اليها من اليمن يتكسب من بيع ما يلتقطه من الورق الملقى في الطريق ، فلم يزل كذلك حتي صار من كبار الوراقين وفي شلهوب قال محمود الوراق

ويلي على رشأ قد جاء من يمن ... كأنه شادن أو دمية عجب
شلهوب يجمع اوراقا يعيش بها ... يا ليته حاطب يا ليتني حطب

وقال بعد ذلك في قصيدة أخرى :

شلهوب ويلك ويلا لا تبيت به ... إلا على جمرة يعلو لها لهب
ألم تكن تجمع الاوراق تأكلها ... والضرس متوجع والرأس منقلب
لما اغتنيت نسيت الناس كلهمو ... اخص عليك وجاك الهم والوصب

شلوت — النقراشي يستقبل زائر المعكمة بالبشاشة فاذا لم يعكمه المال الذي يطلبه ضربه بالشلّوت بلام مشددة ، وهو ان يضربه بباطن قدمه أو بأصابع رجله كما يلعب بكرة الفوتبول والجمع شلاليت كهلافيت وبراغيت ، قال حماد الراوية ان حسان بن ثابت الانصاري كان يشلت لمشركي قريش ، أي يضربهم بالشلاليت في شعره ودخل الدكتور علي بك ابراهيم على مريض فوجد عزرائيل جالسا عند رأسه فشلت لعزرائيل ، ضربه شلوتا فخرج هاربا وأجرى الدكتور العملية للرجل فشفي وشاع ان عزرائيل قدم بلاغا الى البوليس بان الدكتور ضربه ولكنه لم يبلغ البوليس

شلولو — في الدسقولية ان الشلولو ملوخيا تطبخ بالماء بلا ادام ولا لحم ويأكلها متزهدو القبط في بعض صيامهم ولم يذقها وليم ولا ويصا ولا واحد من قبط الوفد لأنهم لا يصومون ولا يصلون ولهذا غضب الله عليهم وكان عباس العقاد يأكل الشلولو من شدة الاعواز ويقول

ويح هذا الزمان قد ... غاظني ثم ما ارعوى

شدني من دراعي من شدة الحقد فالتوى
تأكل الناس كفتة وأكلت الشلولوا
شلي — الشالية يفت فيها الخبز ويلقى عليه مرق الفول النابت فيكون ثريداً ، يأكله أصحاب الشيخ أبي العزائم ويأكل هو الدجاج سراً ويدعي انه صائم الليل والنهار وليست الشالية معدة لذلك لأنها ماجور صغير يوضع فيه اللبن ببلاد الريف وتصنع من الفخار كرأس فخري عبد النور

الشين والنون

شنأ — في نفس فتح الله باشا بركات للنقراشي شنآن شديد لانه خلفه في خزانة الوفد والشانيء الكاره المبغض ، قال احمد نسيم

أحب عدلي وعدلي
ماوش في الدنياشاني
هو الرئيس المفدي
وفاتح البرلمان
يبقي لمصر وزيراً
عشانهـــا وعشاني

شنب — احاق شنبي اذا فلح حسن يس او السعيد حبيب ، تأكيد بأنهما غير مفلحين ، فالشنب الشارب أي شعر الشفة العليا وهذا من كلام العامة والشنب في الفصيح بياض الاسنان ولمعانهما في صفاء وجمال فالشنب للمرأة لا للرجل ، فلجنة الوفد المركزية للسيدات لكل واحدة منهن شنب

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الـكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت إليه

اشكال خطير

في سماء القضاء

قامت قيامة محكمة الاستئناف المختلطة هذه الايام بمناسبة ما اعتزمتـه وزارة الحقانية من تعيين الاستاذ عبد الفتاح بك السيد المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية مستشاراً بها ، ويقال ان رئيسها قصد الى معالي وزير الحقانية وأعلن احتجاجـه واحتجاج مستشاري هذه المحـكمة وقضاتها جميعا ، وان المذكرة بتعيين الاستاذ عبد الفتاح بك عادت محل البحث بعد ان كانت قد أرسلت فعلا للجهات الرئيسية وبعد ان كان ينتظر اصدار المرسوم بهذا التعيين من وقت الى وقت

أما سبب الاحتجاج فليس كفاءة الاستاذ عبد الفتاح بك وانما هو انه كان من سنتين رئيس نيابة بالمحكمة المختلطة وكان احدث قضاتها ثم نقل الى رئيس محكمة أهلية فمستشار في محكمة أسيوط فمستشار في محكمة مصر ، والآن يراد تعيينه مستشاراً بالمختلطة مكان فؤاد بك جريس ، وان وزارة الحقانية تسد الباب بهذا التعيين في وجه قضاة المحـكمة المختلطة الذين يتطلعون للترقية ويعدون انفسهم أولى بها من الغير

يرى قضاة المحكمة المختلطة أمثال الاساتذة فؤاد بك حسني ومصطفى بك نجيب ومحمد بك أنسي وغيرهم ان الوظيفة الخالية في محكمتهم من حقهم هم دون سواهم ، ويرون ان عبد الفتاح بك السيد لو بقي في سلكهم دون ان ينقل الى سلك آخر لما تقدمهم خطوة ، أما وقد ترقى بسبب انه نقل الى سلك آخر فالعدل يقضي ان يبقى سلكهم لهم وان يبقى عبد الفتاح بك في سلكه الجديد يهنأ فيه بالترقية وبالراتب

وحجة وزارة الحقانية وحجة وزير الحقانية بالذات في هذه العملية انه انما يقصدان يكون بين مستشاري المحكمة المختلطة من يحسن الشريعة الاسلامية كالاستاذ عبد الفتاح بك السيد ، والظاهر ان هذه الحجة هي التي زادت المسألة تعقيداً لأن المستشارين الاجانب وقضاة المحكمة المختلطة بدأوا يعلنون أنهم في الشريعة الاسلامية قد يبذون مستشاري وقضاة المحكمة الاهلية ، وقد يتذرع وزير الحقانية بحجة جديدة يزيد الاشكال اشكالا ، ولا يبقى الا أن يتدخل وزير الخارجية فينقذ موقف زميله ، والله يتولى الموقف برحمته

معالجة الامراض العصبية والعقلية والمخدرات السامة

فيلا انا

منزل صحي ورياضي بمحطة كليوباترة الحمامات بشارع تيغرات باشا بالرمل تليفون نمرة ١٢٠٢ الرمل محاط بحديقة لطيفة مساحتها سبعة فدادين

ثلاثة أطباء اختصاصيين مقيمين دائما بالمحل ويجوز أيضا لعموم الاطباء معالجة مرضاهم

٥٤٠ في يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية المقاطعة مركز السنبلاوين والخميس ١٤ منه سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا بسوق السنبلاوين ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا ٤ أرادب ارز ياباني ملك يوسف جادو ابراهيم محجوز عليه في ٤ سبتمبر سنة ٢٩ في القضيه ن ١٨٤٥ سنة ٢٩ وفاء المبلغ ٣ ج و ٩٨٠ م المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

ابطال سنة ١٩٢٨

لم يكن الانتخاب لمجلس النواب الا سوقا تعرض فيها النفوس والاموال أثمانا للترشيحات بعد أن اضرب الدستوريون عن تلك الانتخابات فصارت الدوائر سلما يقول فيها النقراشي « الا اونا ، الادوي ، الاتري » ولكن من الابطال من يريد عضوية البرلمان مجانا بما له من البطولة وما عاني في سبيل البلاد من صداع لصياحه بحياة النحاس وتشقق حنجرته بصراخه وهو يهتف لوليم وتقوس ظهره من انحناء في تبجيل ويصا وميصا وهليصا ، واولئك أبطال سنة ١٩٢٨ الذين أوقدوا نارها فيما يتوهمون ويريدون ان يأكلوا شواءها فيما يقدرونه لانفسهم وكل يريد ان يكون نائبا في البرلمان يضع انف حذائه قبالة انف الوزير حين يجلس ويدوس على اعناق كبار الموظفين ويجيئه المحافظ بالشيشة ويقف بين يديه المفتش بقدح الماء ويرسل رؤساء الاقلام ليشتروا له السجاير او اللب اواللادن ان كان في القاهرة وتواضع الى زيارة دواوين الحكومة ومصالحها أما الاقاليم فان البطل من هؤلاء يريد ان يكون بعضوية مجلس النواب الها يعبده المدير والحكمدار والمأمور وهو الذي يخلق الشرطة والخفراء ويدبر أمر الدنيا في منطقته بحيث تكون بيده مفاتيح الرزق فلا يكون زرع ولاري الا باذنه سبحانه وأعوذبالله من الشرك والضلال وبطولة الاطفال، فأبطال سنة ١٩٢٨ لهذا ومن أجل هذا عقدوا اجتماعهم الثاني في الساعة السادسة بعد ظهر اليوم برئاسة المجاهد الكبير وليم عبيد فى النادي السعدي

وليم — فتحت الجلسة

حسن يس — أقعد سكرتير النوبة دي كمان والا إيه الدلعدي ؟

وليم — انت سكرتير دائم في كل جلسة

حسن يس — يو إن شالله تتهني ولا نتحرم منك ابداً

وليم — اقرأ جدول الاعمال

حسن يس — اسمع أما أقول لك يا معالي الرئيس . أنا ما اقدرش على كده ، يا تسكته عني يا مانيش عايز أبقى سكرتير ولا مكرتير

وليم مكرم — مين هو ؟

حسن يس — اسم الله بسلامته السعيد حبيب يلعب لي حواجبه

وليم — اعملوا معروف يا اخواننا حافظوا عالنظام خلونا نشوف شغلنا، وانت يامي حسنى عبد الحميد

حسنى عبد الحميد — افندم

وليم — قوم من جنب عباس العقاد ، مش وقت الوشوشة ، دي جلسة رسمية

عباس العقاد — سبحان الطبيعة ، أنا لما أكح كحتي تعمل جلسة زي دي ، وأنا أحط صوابعي فى عنين الاله اللي يخلق واحد ينبهني للواجب ، لأني أنا اللي خلقت الواجب ، واللى بده يعرف الواجب يروح يشوف كتابي - ساعة مع ابليس - «ومطالعاتي» ويجي في صلة الجمال بالعقل

وليم — طيب لا مؤاخذة ، اقعد

عباس العقاد — كده كويس

نجيب شقرا المحامي — شوها التجديف يحرق عمرها الشغلة ، كيف بده يضروب الالهة وكيف بده يخلق يخرب بيته ما الا كيفر ، روح الرب بتحل علينا ، لا تؤاخذنا يا الله هايده مجنون مبين

وليم — فاهمين اللي قاله الخواجة

أصوات — ابداً

نجيب شقرا — يفضح شنين ها الصغرنت، بحا كيكون عربي أنا ما بحا كي سرياني

وليم — اقرأ جدول الاعمال

حسن يس — حذركم عندنا إيه ؟

روزا ليوسف — هنا والا بالبيت

وليم — إيه المرقعة دي اقرأ جدول الاعمال

حسن يس — مرقعة ؟ والنبي ما أنا قاري (ويقعد مكشر)

وليم — (بصوت منخفض) الله ينكد عالزمن اللي عمل دول أبطال (بصوت عادي) يا سيدي اقرا اعمل معروف

حسن يس — أيوه كده أمال ... جدول الاعمال يا أبطال ، الانتخابات

توفيق دياب — أيها السيدات (ضجة) أيها السادة

الشيخ بشير الشندي — مفيش هنا سيدات وهذا التعبير تكرر من توفيق دياب ولا يصحش هذا

روزاليوسف — مفيش سيدات ازاي يا جدع امال أنا ايه هنا ؟ أنا انسحب واسحب مجلتي من الوفد

وليم — مش كده مش كده، ماشافكيش، الحق علي أنا

الشيخ بشير — ما شفتهاش ازاي، شايفها، لكن ما هش سيدات ، دي سيدة واحدة ، واللغة العربية فيها تغليب التذكير فى الكلام على التأنيث نحو قولك امين عز العرب وعبد الستار الباسل وأم كلثوم تمرقعوا فى مشيهم ، ولا يقال تمرقعوا فى مشيهن

التابعي — لا تتمرقع انت فى كلامك ، احنا مش في الانفوشي هنا ودي مش اسكندرية، دي مصر

الشيخ بشير الشندي — هذه اهانة للعلماء ، هذه اهانة للاسكندرية عاصمة القطر

الثانية ، هذه اهانة لسان استفانو اللي فيه الوزراق (ضحك) اللي فيه الوزراء والاهوايه

حسن يس — بقول لكم الانتخابات... الله !!!

توفيق دياب — أيها السيدات (مشيرا الى روزاليوسف) أيها السادة (مشيرا الى الكل) أنا ... (ويتراجع فيصدم بظهره كرسي السكرتير) أريد أن أقول لكم (ويقفز الى الامام فيقع عن المنبر)

عبد الله حسين المحامي — (يرفعه عن الارض فيصعد الى المنبر) ابقى حاسب شويه

توفيق دياب — هذه وقعة فنية ، والله ماتقدر تقع وقعة خطابية زي دي ، العالم كله فيه خطيب واحد غيري يعرف يقع من المنبر كده في حماسة ، إلا وهو المستر لويد جورج زعيم الاحرار في انجلترا ، فأنا ... (ويقفز) أقول لكم ، هاه أنا ... أقول لكم (ويتراجع فيصدم كرسي السكرتير)

حسن يس — انشالله يجيك ضارب في قلبك وقعتني نوبتين كنت حا تسقط قلبي

توفيق دياب — (منهمكا في الخطابة) ان الانتخابات ... الانتخابات أيها السادة ... (ويشوح بيديه ويلعب بجميع أعضاء وجهه) لاتعطي بلا حساب ، بل الذي الذي (ويتشقلب) الذي ينتخب يجب أن يكون خطيبا ، ليكون نائبا خطيبا ، (ويستمر في الشقلبة مع الكلام) ثم وزيراً خطيبا (تصفيق حاد)

عبد الوهاب البرعي المحامي — يعني ماحدش يعرف يخطب غيرك ، دنا محامي أخطب أحسن من أبوك ، وانت كان مجهول الحزب ، يوم دستوري ويوم وفدي ، مين ينتخبك والا يقول لك انت فين ؟

توفيق دياب — أنا متلون وانت لأ ؟ دنت سيامي سكولانس عرقسوس على خروب على تمر هندي

التابعي — وليه ما تقولش انه كنياك على وسكي على زبيب على روم على أرمن على برابره

عبد الوهاب البرعي — كان التابعي بيتكلم ، بتقول ايه ياصبي روزه

التابعي — بلاش كلام فارغ ، انت مش عارف ان روزاليوسف مجاهدة كبيرة زي وليم تمام ، لك جرنال زي جرنالها ، لك اسم زي اسمها ؟ لك نفوذ في الوفد قدها ؟

عبد الوهاب البرعي — (في سره) يلعن أبو ده وفد عره (بصوت مرتفع) وانت ايه في الدنيا

توفيق دياب — (يقفز لفوق) ويلاه ... ويلاه ... يا أبالسة الجحيم تجمعي لخطف روح هذا الشرير ، والشرير شبح الاحرار الدستوريين ، الشبح المخيف (ويتشقلب) شبح الوقيعة والتحريض ، أيها السيدات ... (ويلمس بيديه طرفي حذائه ثم يعتدل مائلا الى الوراء) أيها السادة ... لاتدعوا ديب الاحرار الدستوريين يدب في قلوبكم

عباس العقاد — انت مش ناوى تقعد بقى خلي غيرك يتكلم ؟

توفيق دياب — أبا طويلة ، لا تضجر أبا طويلة ، يا أبا طويلة لا تضجر ، انتهي كلامي (تصفيق حاد)

حسني عبد الحميد — يا باي على دي شفايف أنا عارف ده بده يبقى وزير ايه ؟ ده لازم يبقى وزير القرف

عباس العقاد — موافق على كلامك ، ولي كلمة أخرى ، نريد أن نعرف اسماء الوزارات حتى نعرف ازاي نرشح النواب اللي يصح يكونوا وزراء

وليم — الوزارات معروفة

عباس العقاد — لكن البلاد بتترقى ولازم وزارة للفنون الجميلة ، ووزارة للفلسفة ، ووزارة للهتاف ، أنا مثلا حا أبقى وزير ايه ؟

وليم — ما تبقاش وزير

عباس العقاد — أما انت مخاول صحيح ، بقى انت تبقى وزير وأنا لأ ، دنا اللي خلقتك يجب أن أكون وزير وزارة الفلسفة والشعر ، وتوفيق دياب وزير وزارة معارف ، وحسني عبد الحميد وزير فنون جميلة ، ونجيب شقرا وزير باباغنوج

نجيب شقرا — هيك كلام ما يسوى ، وما بيجوز مثل ها التعليك في ها المجمع

وليم — مالك بتعيط ليه ياحسن يس

حسن يس — بقى مش سامع يقول حسني عبد الحميد يبقى وزير فنون جميلة ، أمال انا ابقى وزير ايه ، ابقي وزير فنون وحشه يا ترى ، يخونكم هتافي وخناقاتي في الشوارع والقهاوي وبهدلتي في كل حتة ، يخونكم تعبي

وليم — وانت عايز تبقي زي حسني عبد الحميد ، ده فرق كبير بينك وبينه

حسن يس — فرق ايه ؟ هاتوا مرايه ويقف جنبي

وليم — مراية ايه يا أخينا ده متعلم أكتر منك ولا قعدش في المدارس لحد ما بقي تلميذ مزمن ، انت مش تعرف التفاوت في الكفاءات

حسن يس — طيب يجي يخش لي عمليات حساب .

وليم — بعدين نبقي نشوف ، بس اسكت دلوقت احسن محرر الكشكول واقف يبص لنا الله يعميه أكتر ما هو اعمى

أصوات — جاسوس . جاسوس . محرر الكشكول ، فليسقط

وليم — رفعت الجلسة للجمعة الجاية

شخشيخة للعيل

متولي بك غنيم

كنائب وكوزير

رشح « الوفد » الاستاذ متولي بك غنيم نائبا عن دائرة نقطة بوليس العزب من دوائر القاهرة وكان اولى به ان يرشحه عن دائرة الدرب الاحمر لأنه معروف فى حي الحلمية الجديدة وعلى الأخص فى دكاكين الحلاقين يجلس فيها كل مساء بجلبيته وقبقابه وطاقيته يقرأ الصحف ويسمع من صبيانهم أخبار السياسة والسياسيين

ولاجل ان تفهم كيف يكون غداً متولي بك غنيم نائبا ثم وزيراً اسمع الحكاية الآتية :

ازدحمت سراي عابدين سنة ١٩١٥ بجماهير المهنئين فى تشريفة من التشريفات زمن المغفور له السلطان حسين ، وتنبه معالي سعيد ذو الفقار باشا الى ولد يجري من غرفة الى غرفة في الدور الأعلا فى السراي ويملأ الصالة جلبة وضوضاء ، واقول الدور الأول أي على مقربة من أودة الاستقبال الواقف فيها عظمة السلطان يستقبل المهنئين وليس في الدور الارضي ، فنادى معاليه صاحب العزة احمد بك صادق وكان وقتها في الخاصة وقال له :

— ابن من هذا الولد ؟

أجاب صادق بك :

— لا أعرف يا باشا

قال سعيد باشا :

— ابحث من فضلك عن ابيه وقل له ان يأخذه و« ينجر » من هنا

أجاب صادق بك :

— أنا موظف يا معالي الباشا في الخاصة السلطانية واست فى التشريفات

قال سعيد باشا :

— انما أطلب منك أن تنقذنا من هذه الفضيحة حالا

ومسك صادق بك الولد وسأله : ابن من أنت ؟

قال الولد :

أنا ابن متولي بك غنيم

وكان منظراً مضحكا اذ وقف صادق بك ومن حوله الذين ينتظرون الأمر بالدخول على عظمة السلطان يتفرجون على ملابس الولد وخصوصاً على جزمته ذات « البوز » الحديدي الذي لا شك فى أنها خرجت حديثاً من قبر توت عنخ آمون ، وأخيراً خجل صادق بك أن يأمر الوالد بجر ابنه فطلب ذلك من محمود بك ثابت بصفته تشريفاتيا ، وخجل كذلك محمود بك ثابت فعهد بهذه المهمة الى كاتب من كتاب الديوان معروف « بالصداقة » قليلا ، وهذا نظر الى متولي بك وقد وضع يده فى يد ابنه مشيراً الى الباب

هذا مبلغ تصرف الاستاذ متولي بك غنيم اذا قصد الى التشريفات العمومية وهو مستشار ، ظن ان السراي الملكية يمكن أن يصحب فيها ابنه كما يصحبه الى منازل اصدقائه ويمكن أن يعطيه ولو معالي كبير الأمناء أو رجال التشريفات « عدية » كما يعطي الانسان ابن صديقه

وتصور أن « عزته » قد لا يكون استفاد من الدرس الذي ألقاه عليه كاتب السراي ودعت دار المندوب السامي أو دعت سفارة من السفارات أعضاء مجلس النواب إن بقى نائبا أو الوزراء ان اصبح « عزته » وزيراً الى حفلة ساهرة أو الى وليمة فهل يأخذ ابنه معه اليها ؟ وهل يدعه يركض في الصالات والحجر كما تركه يركض في سراي عابدين ؟

يا أعضاء مجلس النواب ، اتفرجوا وشوفوا شخشيخة للعيل زمارة للولد ، وانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور

الدكتور عبد العزيز لبيب البتنوني طبيب الامراض الباطنية والاطفال من كليات فرنسا يقابل مرضاه بعيادته بشارع عبد العزيز تجاه محل أوروزدي باك (عمر افندي) يوميا من الساعة ٤ الى الساعة ٧ بعد الظهر

اعلان بيع

٥٣٧ فى يوم ٩ و ١٠ نوفمبر سنة ٢٩ من الساعه ٨ صباحا بعزبة العيسوية تبع تيده بناء على طلب الحاج خليل كحيلو والصاوي افندي كحيلو بالاسكندرية ضد علي علي العيسوي سيباع علنا حماره وجحش نفاذا للحكم ن ١٧٢٢ سنة ٢٩ كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور

سهرة

— ١ —

ألحق ان البطيخ فاكهة لذيذة . حتى المصابون بضعف في الكبد يشعرون عند تناوله — بعد الغداء — ان نعاسهم غير ثقيل . وهكذا كانت حالة « بسيوني » الذي ابدى لصديقه بعد تثاؤب طويل ان مقامهما في الدكان قد طال وان اليوم يوم أحد

وكان الصديق في محنة عائلية اضطرته الى استئناف عزوبة فقيرة . عزوبة تدخل بالسأم الشديد على مزاجه المجرد من الصوفية ، ولذا بادر الى الموافقة على تلك الملاحظة وقال وهو ينقب ضرسه الذي تطرق اليه الفساد بسبب الزعل :

— هيا بنا . ولكن الى أين ؟

— اني أترك لك يا خالد زمام الموقف

— لا قدرة لي على تكييف السهرة

وفيما هما بصدد من هذا الحوار الذي كان يؤذن بحالة نفسية سيئة ولا ينقذه من الاحتضار غير مشاغلات تافهة تثيرها حركة المرور ويحركها ظمأ العزوبة الخالدي جاء العم رزق وهو فتى قصير ممتلىء قد أرهقت احدى عينيه ولكن هيئته العامة تدل على الرزانة والتؤدة وقال :

— تمسح يا خالد افندي

— النهاية . إمسح

— وبسيوني افندي

— سأمسح بطبيعة الحال على شرط أن يكون العم رزق رائقاً

— رائق بنفسك وبالسيجارة الانجليزية التي عودتنيها وبالقرش الصاغ الذي تدفعه في المسحة الواحدة . اليس كذلك ؟!

— يا سلام على فكرك يا عم رزق . هكذا التوريط والا فلا

خذ لك سيجارة ويعوض الله في القرش الصاغ . لكن قل لنا حكاية البارحة

— أية حكاية ؟

— حكاية المرة التي أكلت ذراع زوجها

— ها ها ع . . .

— يظهر انك معتم في هذا النهار . ولذا ينبغي أن احبس عنك القرش

لا . لا . ابداً يا افندي . الواحد بالهم مأخوذ بالعيشة الضيقة وتدبير اللقمة . وغير ممكن أن ينتعش المرء في حالة كهذه لا سبيل معها حتى الى ثلاثة فناجين بيشه (ها ها ع)

واقبل رفاعي افندي في سراويله الفانيلا وقميصه الستا كروده الناعم وجلس يتصابى كعادته

— ٢ —

وانصرف العم رزق . أما رفاعة افندي فقد ظل يقرأ قائمة حوادثه مع النساء ويزعم لبسيوني ولخالد انه انتصر فيها على طول الخط ثم انصرف وهو يغنى بصوته القبيح :

شبرا البلد وروض الفرج

من راح هناك عقله خرج

الخ . .

وعاد الصديقان الى الحوار في شأن السهرة واذا هذا الحوار يحتضر للمرة الثانية . واذا « عبده افندي » يقبل لانقاذه وعبده افندي هذا شاب في العقد الرابع من عمره اسمر اللون خفيف الروح يلم باصول الغناء وكانت له في فجر شبابه أيام صوفية شاذلية وليال مسرحية اتصل فيها بالشيخين سلامة حجازي وسيد درويش . وله الآن بنتان صغيرتان ورثتا رشاقته وحسن القائه ومزاجه التمثيلي الحاد ، قال :

— فيم تتحاوران

— في قضية السهرة

— هيا الى السراي الحزينة

— والمكس ؟

— قد ألغيت المكس من برنامج اليوم اذ تحلات من رفقة الصوفية القدماء بعذر لم يتحقق . ولكن اليس من المرغوب فيه أن نذهب الى ابي قير حيث الرمال البديعة والمياه الصافية وحيث نسقط على أبي حنفي في بهرة غرامه

— موافقة . أليس كذلك يا سيد بسيوني ؟

— كذلك

— ٣ —

كان مشواراً رائقاً ذلك الذي قطعه الثلاثة حتى ميدان محمد علي حيث استقلوا السيارة الى أبي قير فانطلقت تتعثر في شارعي توفيق وفؤاد الاول ثم انحرفت لتأخذ اتجاهها السريع في شارع ابي قير المنشأ حديثاً ضد الهضبات والوعورة

واسرعت ثم اسرعت ثم اسرعت حتى كبرت الخشية في نفس خالد الذي كان في اتجاه معاكس لاتجاه السيارة أما بسيوني وعبده فقد وثبت روحاهما الى الفم ولكن في لذة وانتشاء

مرقت من ضوضاء المدينة فمرت بين قصور الرمل وحدائقه العبقة . ثم انطلقت خلال المزارع والحقول والمساقي حيث ترعى قطعان البقر وحيث يلحظ الراكب الفينة بعد الفينة طائفة من الفلاحين يتفيأون ظلال الاصيل . وقد جمعتهم همومهم المشتركة . ولما قاربت الغاية توسطت المعسكر البريطاني الهائل . معسكر الطيران الذي يغرز أوتاده في الثرى ويحلق بطياراته في الجو

ولم يكن هذا المنظر ليؤثر في نفس أحد كما أثر في نفس بسيوني فقد تذكر انه ركب منذ ثمانية أعوام سيارة كهذه مرت به في نفس هذا المكان ولكن كانت تقوم على حراسة من فيها

من المعتقلين ثلة من الجنود البريطانية شاهرة أسلحتها النارية

— ٤ —

« قف يا أسطى » كذلك هتف الثلاثة . فوقف الاتومبيل ثم نزلوا متخاذلين الى بناية خشبية فسيحة تقوم فى الرمال ثم اجتازوا البهو دون استئذان الى الزاوية الشمالية فاذا هم وجها لوجه أمام محمود افندي والسيدة (ح)

ومحمود افندي انسان طيب وتاجر ناجح. يصفه عارفوه بأنه على رغم الأمية يقبض على ناصية الحالة بذكاء فطري.واذ كان لايزال في دور الشباب واذ كان فوق ذلك ميسور الحال . فقد ركب من خيول الشباب جياداً مسوّمة . ولكنه يضيف الى استهتاره نوعاً من التقية والحساب يصونانه من الانهيار

أما السيدة (ح) فهانم طرية . ولكن موجات اضوائها قصيرة . ويمكن أن توصف في بعض الاحيان بالفتور الساحر . وهي تختلف من آن لآخر الى محمود افندي فتملأ عليه الجو العملي أنسا وتريق على السوق الجافة تطرية أنثوية حلوة. وتقتضي ثمن ذلك بنوع من الحذق يتراوح بين القناعة والاسراف حسب الظروف والاحوال

وكانت المائدة منصوبة فأقبل عليها الضيوف الجدد حتى اذا استوعبوا منها ما استوعبوا قاموا فى الغسق فمشوا على الرمال المنهكة موكبا صغيراً تضيئه شموع المرأة . ثم ألقوا عصا التسيار في الكازينو

— ٥ —

قالت السيدة (ح) لبسيوني وهي توقع بالشوكة على الصحن لحناً غامضاً:

— انه لوحش لطيف . (طرمت) اسنانه وشذبت مخالبه . فصار لا يحسن غير الدعابة والتحبب . وقد استأنسته فلم تقتله كبرياء الغابة

— أفيك جرأة ؟

— على ماذا ؟

— على أن تفضى اليه بذلك وباللغة التي يفهمها هو أو يفهمها صديقاه

— انها لمعضلة حقيقية ولكن انظر

وضربت السيدة (ح) محمود افندي ضربة شديدة فتأوه في طرب رائع . وراحت تسح بشتمه فيزيد انبساطه العارم وهو انبساط يحجب تحته كتلة ضخمة من القدرة الخادرة

وتضايق الحاضرون من اقتصار الحوار النسوي على بسيوني فتساءلوا فقالت لهم السيدة (ح) فى خبث :

— اننا نتكلم فى السياسة

فزمجر محمود وشرع عبده في الغناء . وشعر بسيونى ان هذا التحول يربحه من ثرثرة امرأة تحب انسانا وتريد أن تتحدث فى عيوبه الى من لا تحبهم فراح يشجع عبده على الغناء ويحثه على الزيادة فيه

— ٦ —

وبعد منتصف الليل نزل الجماعة الى الثغر من قطار أبي قير وانصرف كل منهم الى منزله عدا خالد الذي دار فى المدينة تحت تأثير الشراب دورة طائشة قص حلمها الغامض ثم كابوسها المروع على صديقه في صباح اليوم التالى

ان زمن الشعر الابيض قد مضى وانتهى

لان صار بمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقة فقط بواسطة الحبوب المضغوطة «باريكس»

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هى بسيطة للغاية سهلة الاستعمال . سريعة الفايده . و لاتترك عثار وساخة على الاطلاق .

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطائكم ايضاح اللون المرغوب

لا يخفى بأن عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة «باريكس» يعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغه ولو دفعة واحدة لابد أن يستمر على استعمالها دواماً بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والمزينين ومحلات مبيع الروائح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوسته (موصى عليها) وخالصه الأجره ماعليه الا ارسال حوالة بوسته بمبلغ خمسة عشر غرش صاغ لحضرة الخواجا كسيم بو تشالى نمرة ٧ بشارع ماريت باشا بالاسكندريه الذى هو الوكيل بالقطر المصرى تليفون نمرة ٣٠ — ٧٤

شركة مصر

لتجارة وحليج القطن

توجد بمحالج الشركة بمغاغة والواسطى وبنها والمحلة الكبرى والمنصورة بعض المهمات القديمة المستعملة في المحالج والورش وكمية من الحديد والظهر والنحاس الخردة وسيارات نقل قديمة ماركة فورد مرغوب في بيعها بالمزاد العلني الاختياري أو بالممارسة ويمكن الاطلاع على بيان جميع الاصناف بادارة الشركة بعمارة بنك مصر أو يطلب بيانها من الادارة المذكورة كما يمكن معاينة الاصناف ذاتها بالمحالج من الآن وقد تحدد المواعيد الآتية لاجراء المزايدة :

بوابور مغاغه يوم ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٩

« الواسطى يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٩

« بنها يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٢٩

« المحلة الكبرى يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٩

« المنصورة يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٩

والشركة حرة في قبول آخر عطاء أو رفضه وسيكون البيع بواسطة حضرة محمد افندي شتا التاجر بالقاهرة

مقتطفات

اذا كان صحيحا ما يقال من أن الحاجة أم الاختراع ، فالأصح من هذا أن الضرورة أم « الاقساط »

***

حين تعمد الدجاجة الى القوقأة فهي إما أن تكون موشكة على أن تبيض ، وإما أن تكون كاذبة

***

إن دموع المرأة أعظم قوة يمكن استمدادها من فيضان المياه

***

لماذا تقترن باثنتين ؟ انه شقاء مضاعف

***

عسير على الانسان أن يفقد صديقاً حميما ولكن الاعسر من هذا أن يتخلى عن صديق « كاذب »

***

انك أذا عمدت الى وصف غيرك بأنه أحمق انسان يوجد فى هذا العالم فانما تكون فى هذا الوصف قد نسيت نفسك (وأوصافك)

***

اذا كان العالم مسرحاً ، فما وظيفة النوع الانساني فيه إلا رفع الاستار ، وتغيير المناظر

***

الفتاة الخليعة هي التي قررت فى فكرها أن لا تفكر

***

وقف الصبي « ايكى » امام حانوت والده مخرطاً فى البكاء والعويل ، فاذا بشيخ من خيرة الناس تقدم اليه وسأله قائلا : —

ماذا دهاك ايها الصبي

اجاب — لقد ضاع مني ستة بنسات وسيعاقبني والدى على ضياعها

قال الشيخ — هاهي قطعة أخرى قيمتها ستة بنسات ، فانطلق الى دارك

فوضع الصبي تلك القطعة فى جيبه ولكنه دأب على البكاء . فسأله الشيخ — الا تتوقف عن البكاء ؟

اجاب — حين اذكر لوالدى اني اضعت الستة بنسات سيعاقبني لاني لم اذكر لك اني فقدت « شلنا »

***

قامت سيدة ضخمة الجسم خطيبة في اجتماع جرى عقده فى احدى انحاء انجلترا بدعوة الى منع المسكرات ، فقالت تلك السيدة فى خطبتها ما يأتي : —

ايها الاصدقاء ! إن لي زوجا أدمن على احتساء الاقداح والقوارير ، وكان فى بيتى مصدر شقاء مرير ومتاعب عظيمة حتي تمكنت ذات يوم من أن أقنعه بأن يقسم بالامتناع من تناول أى شيء من الخمور . وقد اقسم وامتنع فعلا من تناولها وعظم اذ ذاك اغتباطى بحيث ملك عليّ مشاعرى وسلبني لبي بحيث القيت ذراعي حول عنقه وقبلته

ثم صمتت السيدة فاذا بصوت قد ارتفع من احد جوانب القاعة قائلا : —

لقد نال هذا الزوج جزاءه الحق !

***

اصاب صحة احدى السيدات انحراف بسيط فمضت الى طبيب اخصائى إستشارته في امرها ، فقال لها — انك ياسيدتي مصابة بضعف قليل فى قواك الجسمانية واراك فى حاجة الى الاكثار من الاستحمام واستنشاق الهواء النقى وانصحك ايضا أن لا تتخذى من الملابس إلا أرطبها وأكثرها راحة لجسمك . وينبغي عليك أن تطرحي من فكرك كل ذكرى العوائد والتقاليد المتبعة

فعادت السيدة الى دارها وسألها زوجها قائلا — ماذا نصح اليك الطبيب الاخصائى ؟

اجابت — قال انه يجب ان امضي الى شاطيء البحر وأن أكثر من ركوب السيارات وان أحصل على ملابس وثياب جديدة

***

يوجد فى مدينة « بيزا » الايطالية عمارة أثرية ذات برج مائل جداً بحيث يظنه الرائى الذي لا يعرف حقيقته انه مشرف على السقوط أو الانهيار . مع انه قوى البنيان مشيد الاركان، ويعتبر هذا الميل الشديد الظاهر فيه أثر انبوغ المهندسين الايطاليين القدماء فى فن العمارة

وقدحدث أخيراً ان المستر كوهان السائح الانجليزي ذهب مع عقيلته الى ذلك البناء وصعدت تلك العقيلة وحدها الى قمة ذلك البرج واستنفدت فى ذلك الصعود قوى جسمها الضخم الذي يبلغ وزنه مائتين وستين رطلا ، ثم لوحت بمنديل في يدها الى زوجها الذي كان واقفا في أسفل البرج قائلة — هو ! هو — اصعد الى هنا

فنظر المستر كوهان الى أعلا البرج المائل وصرخ قائلا — ارجعي الى الخلف يا عزيزتي وانقذي حياتك . فلقد أمال جسمك هذا البرج !

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الـكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت إليه

خواطر وملاحظات

للاستاذ عزمي ولع بالعدول عن كتابة الارقام الهندية في مقالاته فهو يقول « في اليوم التاسع عشر من شهر يولية » مثلا ولا يقول « في يوم ١٩ يولية » ولكنه قد يتورط من جراء هذه النزعة في أغاليط بديعة فيقول مثلا « في السبت الرابع والعشرين من شهر نوفمبر » أو « الاحد الحادي والعشرين من شهر فبراير » على أن رغبة الاستاذ عزمي في جزالة الاسلوب قد تشفع له في هذه الاغاليط المليحة. أما الذي لا يشفع فيه شيء الا الجهل الصراح فهو ما كتبته جريدة « كوكب الشرق » الصادرة في اليوم السادس من شهر نوفمبر — بعد استئذان الاستاذ عزمي — من خبر عنوانه « والد يعذب ابنته » وقالت فيه

« طلق حسن خليل من أهالي الدرب الاحمر زوجته بعد ان رزق منها بفتاة هي الآن في العقد السابع من حياتها الخ »

يريد الكوكب أنها في السنة السابعة من عمرها ولكنه استعمل العقد بدل السنة وهو ضعفها عشر مرات وبذلك جعل من الطفلة الصغيرة عجوزاً حيزبوناً كأم الحليس التي قال فيها الراجز العربي القديم

أم الحليس لعجوز شهربة
ترضى من اللحم بعظم الرقبة

***

أظرف ما في ترشيحات الوفديين لعضوية مجلس النواب ترشيح الاستاذ عباس العقاد عن دائرة بولاق فقد روعيت فيه المطابقة بين قلم هذا الكاتب وسلاطة ألسنة سكان عشش الترجمان وتل نصر وما اليهما

وحرام أن يظل « الردح البولاقي » غير ممثل تمثيلا كافيا في مجلس النواب

وقد كان مستغربا كل الاستغراب ما أشيع في أول الامر من ان جماعة النحاسيين قد رشحوا العقاد عن دائرة مصر الجديدة فان هذه الدائرة تحتاج الى نائب « ديكات » هادىء فلما تحولت الاشاعة بترشيحه الى الشماشرجي بشبرا قل الاستغراب لأن هناك تواؤما بين صرير قلم العقاد وصفير القطارات الرائحة الغادية بجانب الشماشرجي ولكن لما ألقت به الحقيقة النهائية في بولاق حمد الناس غب السرى وقالوا « وافق شن طبقه »

***

يصر جماعة الوفديين على أن يرشحوا تابعا من اتباعهم في دمياط لمجلس النواب ويواظبون على ذلك في كل دورة انتخابية ويصر الدمياطيون من ناحيتهم على عدم الاهتمام بمرشحهم ويواظبون على انتخاب نائب عنهم له كرامة وله استقلال لا يمنعانه من تحبيذ آراء الاحرار الدستوريين وهو العلايلي بك

وقد رشح الوفد لدمياط في هذه المرة كما رشح لها في المرات السابقة حسين البدري التاجر غير متعظ بالتجاريب الكثيرة التي تكتب الهزيمة الدائمة على هذا الترشيح وهو ثبات محمد على كل حال

واذا كان لبلد من بلدان القطر أن يزهى بأنه لم يقع في يوم من الايام تحت تهويشات الوفد فان لدمياط أن تزهو بذلك وان تضيف الى مفاخرها ان تقاليدها القائمة على الاستقلال قد استمرت رغم ان لبعض رءوس الوفديين مكانة ممتازة فيها من ناحية القرابات والعائلات

***

عاد السيد بك مرسي الى الترشيح بدائرة ميناء البصل . بعد ان اعتزل الحياة النيابية في الدورة البرلمانية الماضية وأظهر زهده في ممارستها بل وفي السياسة كلها بعد ان « قرف » من أساليب الوفديين ورأى ان لهم الغنم وان عليه غرم الحفلات والتكريمات والاستقبالات

ولسنا نعرف بالضبط سر النشاط السياسي الذي عاود هذا « الرجل الطيب » — دستورك يا دكتور محجوب — غير ان هناك اشاعة يمكن ان تلقي شيئاً من الضياء عليه وهذه الاشاعة تقول ان الرجل انما يريد ان يكفر عن ذنب نسيبه الاستاذ عبد الله عمار فقد اعتبر الوفد خروجه عليه والتحاقه بالخدمة في قلم المطبوعات أيام الوزارة السابقة جريرة يجب على صهره أن يكفر عنها خصوصا انه هو الذي حمل الوفد في الانتخابات السابقة على ترشيحه وتزكيته ضد الدكتور محجوب بك ثابت وجعله (أي الوفد) يتحمل فضيحة خذلانه أمام الدكتور محجوب

هذا ما يشيعه البعض . ويقول آخرون ان المسألة ليست على هذا الوجه وانما هي مجرد « ضحك على الذقون »

***

وما دمنا في صدد من ترشيحات الوفديين في الاسكندرية فاننا لا نرى بدا من العروض لترشيح آخر هو ترشيح الاستاذ « الابكم العربي » و « الفصيح الافرنجي » عزيز انطون عن دائرة قسم اللبان . فقد اشيع في الاسابيع الاخيرة ان في « بيت الامة » تياراً قويا ضد الاستمرار في ترشيح هذا الذي لا يتكلم ولا يبرز الى الوجود الا للسعي في منح شركة أجنبية حق استغلال مريوط وانشاء مدينة مسيحية غرب الدخيلة لتكون « كوت دوزور » ومع ان هذا التيار لم ينشأ عن النظر الى أي

بين المعكة وكشكش بك

النقراشي — عاوز ايه ياعمي كشكش بك ؟
كشكش بك — ياترشحونى فى دائرة كفر البلاص يا ارشحك أنا في شارع عماد الدين . . .

الطلبة ووزير المعارف

الطلبة — بقى معاليك ما انتش عاوز تجيب طلباتنا وانت شايف ان الوفد رشح منا نواب ولا رشحكش انت ولا أمثالك ؟؟ طيب استنى لما تطلع نتيجة الانتخابات واحنا ننقّص هيبتك . . .

اعتبار من الاعتبارات التي ترجع الى مراعاة الكفاية أو الصالح العام . فانه كان كما قلنا تياراً قويا ترددت بعده جملة اسماء يرشحها النحاسيون للنيابة عن دائرة اللبان وتنفس اللبانيون المساكين الصعداء وقد توقعوا أن يرفع سادة بيت الامة هذا الحمل عنهم . ولكن ما أسرع ماظهرت كلمة ولم الفاتح فاختفت كل كلمة سواها وبقى اسم الاستاذ عزيز انطون . وان كره الكارهون

***

وقد امتازت الاسكندرية في الترشيحات الوفدية عن سائر بلاد القطر بكثرة التغييرات والتبديلات وبظهور عناصر جديدة حتى لم يبق من «الطقم القديم» غير اثنين أو ثلاثة وقد اقتسم الاستاذ عبد الفتاح الطويل و«التاجر ومقاول الاعمال الصحية رمضان بك يوسف» الدائرة الثانية التي كان ينوب عنها الشريف العزيه جعفر بك فخري

ورجع ممدوح افندي رياض الى قائمة الترشيحات بعد ان نهل من النيابة نهلة قصيرة في الدورة البرلمانية السابقة ثم لم يلبث أن استقال منها . والمقول ان النقراشي ذا الميول «الرياضية» الكبيرة هو الذي توسط له في الرجوع..!

وهناك من بين المحامين الذين رشحوا حديثاً لمجلس النواب فى الاسكندرية الاستاذان حسن صرور وعبد الفتاح الطويل وهما اللذان اقالهما رئيس القومسيون البلدى من عضوية البلدية لتصرفات اساءا بها الى امانة النيابة عن المدينة فالآن يعوضهما حزبهما من عضوية البلدية بعضوية مجلس النواب «وعقبال الحبايب»

***

يظهر أن صاحب « قهوة الفن » الواقعة امام مسرح رمسيس في شارع عماد الدين قد اقتنع بان حقيقة قهوته لاتنطبق على اسمها الذى شاع وذاع وملأ الاسماع . فى سائر البقاع بسبب رواج المجلات المسرحية . فالذين يسمعون بقهوة الفن يظنون انها شيء في ظريف ولكنهم عند ما يصلون اليها مسترشدين ببعض الاصدقاء القاهريين يجدونها معتمة كئيبة ينقصها فن الاضاءة والميزانسين والمكياج ويعجبون كيف اتفقت لها كل هذه الشهرة وكيف حظيت بذلك الصيت البديع ولاهى لاتختلف الا قليلا عن القهاوى المهجورة فى الاحياء النائية

يظهر انه اقتنع بذلك ومن ثم فقد عمد الى توسيع نطاقها وأضاف اليها مما وراءها غير أنه لا يعترف بالتسمية التي اطلقها عليها النقاد المسرحيون ومتظرفو عماد الدين ويأبي الا أن يظل اسمها القديم الرومي باقياً على حاله وأنف الفن راغم ؟

الى أرباب الاعلانات القضائية

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مراسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح تسهل قراءته

---

٥٤٧ انه فى يوم ١٦ نوفمبر سنة ٢٩ الساعة ٧ صباحا بناحية الميمون وسوقها سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك يس عويس من الميمون نفاذا للحكم ٩٢٣ سنة ٢٩ مدني الوسطي وفاء لمبلغ ١٤٦٩ قرش صاغ بخلاف رسم هذا ومايستجد لغاية باقى السداد وهذا البيع كطلب الست زكية بنت حامد طلبه من اشمنت فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ ـ ٣٨ و ١٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

الاسرار الخفية لبطل الحوادث العربية

وقائع الجنرال لورانس

— ٤ — بقلم المستر لوفل توماس

يظهر أن كثيراً من الناس يخيل اليهم أن لورنس تصرف تصرفا غريبا وأتى أعمالا غير عادية منذ انتهاء الحرب العظمى وانه غير اسمه الى « ث . ا . شو » وذهب الى قوة الطيران الملكية كشخص عادي بسبب استيائه من الطريقة التى عامل بها الحلفاء أصدقاءه العرب . ويظن كثيرون أنه كان غاضبا كما يغضب الاطفال اذا لم ينالوا مرغوبهم . وانى أشك كثيراً في صحة هذه المزاعم لأنه في المدة التي قضيتها معه في بلاد العرب أخبرني بما كان يتوقع حدوثه للعرب بعد الحرب . فقال أن مطامع فرنسا الاستعمارية فى سوريا قد تحول دون حصول العرب على حق السيطرة والاشراف على تلك البلاد التى يتطلعون اليها . وكان يعتقد كذلك أن الحكومة البريطانية لن تستطيع البر بوعودها التي قطعتها للعرب . وتنبأ بحدوث أشياء وقعت طبقا لما وصفه فى ذلك الحين و لقدقال فضلاعن ذلك أنه لا يعتقد ان العرب سيستطيعون قط الاتحاد والتضامن كأمة واحدة لأنهم شديدو الشغف بالتنقل والحروب وعدم الاستقرار على حال .

رأيته عدة مرات بعد الحرب ولم يظهر عليه الامتعاض الشديد او الاستياء العظيم مما وقع . والحقيقة انه كان يأمل ان ينال العرب خيراً مما نالوا وان يعاملوا معاملة أحسن من التى عوملوا بها . وهذا هو السبب الذي حداه الى الذهاب الى باريس والجهاد في سبيلهم .

ولقد حادثته أكثر من مرة عن القاب الشرف والاوسمة التي رفض قبولها فقال لي بصراحة ان السبب الوحيد في ذلك أنه لم يكن يرغب في أوسمة تمنح له فى مقابل اشتراكه في حملة عسكرية قامت على قواعدفاسدة ووعود مزيفة كاذبة . لذلك فان رفضه القاب الشرف التي منحت له لم يكن من تلك الاعمال التي يقصد بها بعض الرجال الاعلان عن أنفسهم واشهار اسمهم واتصافهم بين الناس بالزهد والنزاهة

وسألته زوجتي عدة مرات عما اذا كان ينوي الزواج فكان يجيبها وقدعلته حمرة الخجل أنه لا يريد أن يحاول ذلك لاعتقاده أنه لا توجد امرأة ترضى مشاطرة حياته . فمثلا عاش في لندن عقب الحرب مباشرة عيشة غريبة لم يكن أحد ينظر اليها بعين التسامح فكان يمضى ليلتين أو ثلاث ليال بغير نوم ويأكل طعامه في مواعيد غير منتظمة كأهل البدو تماما ولا يدر قط اذا فرغ من طعامه متى يتناول الاكلة التالية :

ولما سألته لماذا لا يعود الى الشرق الادنى ليساعد اصدقاءه العرب في فترة السلم ويعاونهم على أن يهيئوا أنفسهم أمة قوية اجابنى اجابة مرنة تدل على مبلغ ذكائه وكياسته قائلا انه يعتقد أنه خير للعرب أن يقفوا على أقدامهم اعتماداً على قوتهم الذاتية من غير أن يتدخل في شئونهم رجل أوربى أو يلعب في بلادهم دوراً هاما . وأضاف الى ذلك انه اذا كان العرب قد تجاوزوا في حرارة المعمعة عن كونه مسيحيا فانهم من غير شك سينظرون أثناء السلم الى الامور نظرة أخرى فيغيرون مسلكهم ازاءه . وكان يشعر بأنه اذا استمرت صلاته الوثيقة بالأمير فيصل فان العرب سيتساءلون من غير شك قائلين : « لماذا يضع ملكنا نفسه كالدمية بين يدي هذا الرجل ؟ ليذهب الاثنان معاً »

أما كيفية تسمية لورنس نفسه باسم « شو » فهي غريبة . فقد كان وبرنار شو صديقين حميمين . وفي ذات يوم ذهب لورنس لتناول الشاي مع المؤلف الشهير واذا باحدى المدعوات تنظر اليه معجبة وقد الفت نظرها شعره الطويل ويداه الرقيقتان وحداثة سنه البادية عليه . ثم نظرت الى مسز برنارد شو وقالت لها : ان ابنك يتوقد ذكاء »

وما كاد لورنس يسمع ذلك حتى صاح مغتبطاً وأقسم إلا أن يعرف يوما باسم شو . وكانت النتيجة انه دخل فى فرقة التانكس ثم فى قوة الطيران الملكية باسم « شو »

نعرف جميعا مبلغ جهل الجماهير وكيف انه من العسير على رجل قام بأعمال جليلة أن يحتفظ بعطف الناس وحبهم فان العالم يجري على سنة غريبة هي أن يجعل من ابطاله ضحايا ومن عظمائه اهدافا يوجه اليها سهام . وقد مات كثير من العظماء مثل كلايف وهما ستنج اما مغضوبا عليهم أو مستائين من حماقة العالم ونكرانه للجميل

ولعل لورنس قد أراد مدفوعاً بخبرته ودرايته بالناس وبأمثلة التاريخ ان لا يهيء لهم فرصة السخرية منه أو العبث بسمعته ففضل أن يجعل من نفسة عدة شخصيات بدلا من شخصية واحدة ومن ناحية أخرى فانه يعتقد أن العالم لا يلاقي صعوبة فى حل مشاكله والمضي بغير مساعدته فقد كان للحوادث الخطيرة الفضل الأكبر في اشهار اسمه رغم ارادته وقد تقع حوادث أخرى تخرجه من جديد من عزلته وتلفت اليه جميع الانظار من جديد ولكن الى أن يحدث هذا فانه عازم على استئناف حياة الدرس والانكباب على الشئون التى يعشقها أكثر من غيرها فى راحة وهدوء

ديوان الاسبوع

من عباس العقاد الى عبد القادر

الغاية الكبرى التى يعمل لها العقاد الآن ليست أن يعتقد ويعمل ويعيش. وانما هي أن يثأر لكبريائه التي جرحها طرده من جريدة البلاغ. والشتائم التي تعج بها كتاباته ضد الاحرار الدستوريين ورجال الحزب الوطنى ليست إلا صورة مصغرة من الشتائم التي يتوق الى توجيهها للذين طردوه. وانه ليحس من جسامة البغض الذي يجيش به انه في حاجة دائمة الى التنفيس عنه بتلك الرسائل المرة في جريدة مصر أمس وجريدة كوكب الشرق اليوم. فليعذره إذن من يتوجه اليهم بالهجاء فانه لا يهجوهم في الحقيقة وانما يتسلى بهم عن هجاء الآخرين

وقد وقفنا على قصيدة للعقاد تفيض بعواطف الموجدة والحقد فيضا مخيفاً. ونحن ننقل منها هنا ما يأتي:

لك البغض من قلبي دفينا وباديا
ولا عيش إلا حيث ألقاك فانيا
وأنى لاقلى الشمس ترمي بنورها
عليك وأقلى موضعاً لك حاويا
وما ضاقت الدنيا بشىء كضيقها
بوجهك مرئيا وطرفي رائيا
وأني لأستعدى عليك من القلى
ضراغم كالليل البهيم عواديا
ضراغم في قلبي يجن جنونها
فما الذئب غداراً ولا الليث ساطيا
وأني لادعو بالسحاب صواعقا
وبالنار متلافا وبالبحر طاغيا
أبصرها بالويل وهي ضريرة
واقتادها قود الرعاء السوانيا

من عبد القادر الى العقاد

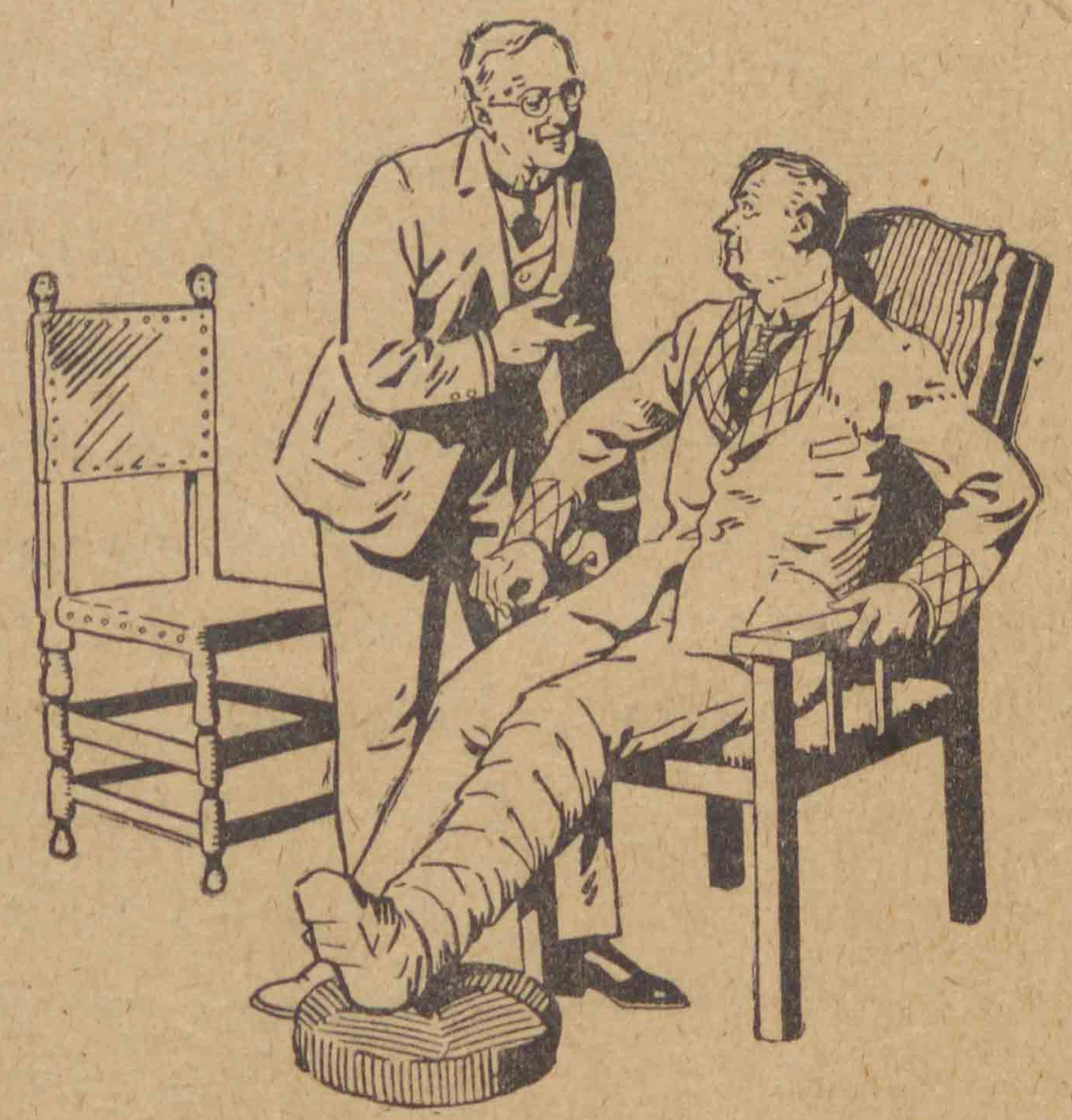
... وان لطفى جمعة لثروة مجتمعة
وشعرة من ذقنه الـ مسجومة الملتمعة
أفضل مما قاله عباس أو ما انتزعه
من كل سفر خامل أو عبقري إمعة
فحبذ الطفي «الفتى الـ عادل» موفور الدعة
وانه لبلبل وأنت أنت الضفدعة
وانه لفلفل وشطة مروعة

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية. والتشنج العصبي. كافة الحالات والكريزات العصبية. النوراستنيا. الهستيريا. الزغطة. الارق (عدم النوم) الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي: مخزن ادوية مشيل نجار بشارع سيدي المتولي نمرة ٨ بالاسكندرية وبشارع المديرية ملك الشريف بطنطا



تتألم كثيرا من الروماتزم

اذا كنت تتألم كثيراً من الروماتزم فاسرع بتناول اقراص الاسبرين الأصلية فى غلافها الوردي ثم دلك العضو المريض من جسمك بمحلول اسبيروزال فانك تستريح بعد ذلك راحة تامة لأن آلامك تزول بلاشك بفضل هذين الدوائين

حول مؤتمر القاهرة

كان من رأي « الكشكول » حول مؤتمر القاهرة الذي سيعقد لحماية الملكية الأدبية والفنية أنه يحسن عدم تقييد مصر بتشريع يجعل للادباء والفنيين الاجانب حقوقا على المترجمين والمقتبسين المصريين تعوق حركة الترجمة والاقتباس الذين ماتزال البلاد في حاجة ماسة اليهما .

ويسرنا ان هذا الرأي قد وجد له كثرة من الانصار في أوساط المفكرين وحسبنا في التدليل على ذلك ما نشرته « المجلة الجديدة » التي أصدرها حديثاً حضرة الاستاذ سلامة موسى من مقال عنوانه « المؤتمر الأدبي والفني » جاء فيه ما يأتي :

« سيعقد في القاهرة في شهر ديسمبر القادم مؤتمر لحفظ الحقوق الأدبية بين الدول وسيحضره مندوبون من الجماعات الأدبية في الأمم المتمدنة. وربما كان عقد هذا المؤتمر في مصر سابقاً لأوانه اذ ليس للمؤلفين المصريين حقوق تستحق الذكر يطلبون حمايتها فاذا كانت منه فائدة فهي للمؤلفين الغربيين الذين ننقل عنهم وسنبقى سنوات ننقل عنهم فاذا اقتضوا منا أجراً للنقل وخصوصا في الدرامة والسينما والقصص فالاغلب ان مثل هذا الطلب يؤخرنا لاننا لن نستطيع دفع الاجر الذي يطلبه المؤلفون الغربيون

« ومما نذكره بهذه المناسبة ان الناشرين الامريكيين أثروا من المؤلفين الاوربيين لأن الحكومة الامريكية كانت ـ لمصلحة الثقافة ـ لاتعترف للمؤلف الاجنبي بحقوق الى سنة ١٨٩١ حين اعترفت له بحق التأليف سنة واحدة فقط وبعد هذه السنة يجب عليه أن يطبع الكتاب وينشره في الولايات المتحدة نفسها لكي تحفظ له حقوق التأليف . والغرض من ذلك أن ينتفع الناشرون الامريكيون

« وقد عقد هذا المؤتمر في رومية وعقد قبل ذلك في برن وبرلين . ونحن نرجو أن يلاحظ ولاة أمورنا مصلحة الثقافة في مصر وحاجتنا الى النقل بضع سنوات قادمة »

مكتب توكيل الكشكول

اتخذ حضرة ابراهيم افندي خليل وكيل الكشكول بمديرية البحيرة والاسكندرية مكتبا بملك الاوقاف بالدور الاول خلف البوستة بدمنهور لقبول الاعلانات والاشتراكات وفيما يتعلق باشغال الجريدة بموجب قسائم مطبوعة وموقع عليها من صاحب الجريدة وختمها

حمام الصحي

شارع بهاء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - امام المذبح

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل احسن حمامات الصحية في اوربا

ص	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكي
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكلونيا والبودره
٠٥	« بالبودرة

ويوجد حمام كبريتي للأمراض الجلدية . وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لأمراض الحوض . ودوش صحي لأمراض الاعصاب

وقد عين محمد افندي متولي صاحب حمام الثلاث سابقاً مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

سمر الاسبوع

تحت هذا العنوان سنتحف القراء أسبوعيا بأظرف ما تناقلته الاخبار في شتى المواضيع فى أسلوب خفيف ودعابة مستملحة

وادخلوا البيوت من سطوحها ..!

« نشرت الجرائد الالمانية لأول مرة في تاريخها . صفحة كاملة تتضمن اعلانا عن طيارة صغيرة من طيارات « يونكرز » المصنوعة كلها من المعدن ، أطلق عليها اسم « جونيور » . وهذه الطيارة ستصنع على قاعدة الانتاج المتواصل وتباع بأثمان رخيصة . وينتظر ان يذاع استعمالها بين الافراد »

منذ اقل من ربع قرن فقط ، كان لنا مدرس يتحدث عن التلفون اللاسلكى ويقول انه رغم كونه من المعجزات قد يتحقق ..! قد .. وهاهو تحقق .. وأين ؟ بين أمريكا وأوربا ..! لا بين العتبة وعابدين

اذن طاوعونى وأعدوا اسطوحكم جراجات ..

***

سجن للبيع ..!

« تفيد انباء السويد ان ولاة الأمور يفكرون في بيع سجن مدينة فريبرج ، بعد ان تبينوا انه لم يدخله في سنه ١٩٢٨ غير شخص واحد . وان الأموال التى تنفق من خزانة الدولة على موظفى هذا السجن تذهب على غير جدوى .

وعقبالنا ياحبايب ..! ونحن نطلب من ولاة الأمور عندنا أن يؤجروا هذا السجن ويبعثوا اليه بارسالية من حضرات مساجيننا المحترمين ليخف الضغط عن سجوننا التي تكدست فأصبحت زنازينها كعلب السردين ، وخصوصا في موسم رواج المكيفات .. والله لا « ياريف لكم مزاج »

***

أحجار الشطرنج ..

ظهر حديثا نوع من الشطرنج أحجاره آدميون . نعم . مثلي ومثلك . فتراهم اليوم فى اليمين وغداً فى اليسار ... وأمثال هؤلاء . لهم موسم خاص يظهرون فيه . هو موسم الانقلابات السياسية ...

خلي بالك . بين اعمدة الجرائد الحزبية ، ترى البراءات يقدمها اليوم هؤلاء وأمثالهم وهي بصورة واحدة . معنى ومبنى :

« براءة من حزب ... » كتب الينا الأستاذ الوطنى الغيور (اليوم وكان نكرة بالأمس طبعا) فلان ، من الجهة الفلانية ، يعلن براءته من حزب كذا ، وانضمامه تحت لواء حزب كذا ، ويعاهد الأمة بكذا وكذا ...

اليس الواجب على الاحزاب ان ترد على مثل هؤلاء بتلغراف واحد أيضا ؟ وصورته « صح النوم .. مش عاوزينك ! »

على ضحية الجهل رحمة الله ..

***

نشرت الاهرام في ٢٠ الماضي صورة للشاب زكي كرتلي اسكندر وكتبت تحتها ما يأتي :

« بينما كان هذا الطالب سائراً في أحد شوارع الاسكندرية يوم عيد جلوس صاحب الجلالة الملك (تأمل !) فوجيء بضربة عصا على رأسه من يد أحد رجال البوليس أثناء الازدحام عند مرور جلالة الملك فوقع على الارض مغشيا عليه واسعفه رجال الاسعاف . وبعد يومين فقد النطق ، ثم نقل الى المستشفى الأميري حيث توفي بعد اربعة أيام من جراء نزيف دموي في الدماغ ونقلت جثته الى منوف حيث ووريت التراب »

يا حكمدارية ... لا تنسي ان تطلى على ضحيتك القرافة .. !

***

... والانجليز أيضا . ياوزارة المعارف ..!

نشرت المقطم في ٦ الجاري نبذة تحت عنوان « الامريكيون والجغرافيا » جاء فيها :

« يعترف الامريكيون ... بكثرة جهلهم بجغرافية العالم ولكن ندر ان وقفنا على مثال من هذا الجهل كالمثال الذي أمامنا ... فقد تلقينا من غرفة التجارة الامريكية للاوتوموبيلات في نيويورك كتابين عنونا هكذا : المقطم — القاهرة — افريقية الغربية الفرنسية

ولعل لهؤلاء التجار — ان استعملنا الرأفة ، على رأي القضاء — عذرا في جهلهم الجغرافيا . ولكن ما قولك في الحكاية التالية :

عام ١٩١٢ كنا طلبة في البكالوريا ، وكان لنا مدرس « ورد » حديثا من انجلترا ، وهو « اخصائي » فى الجغرافيا ... وفي أول درس راح يبدي اعجابه بمصر ونظامها و ... و ... الخ ثم قال : « لقد كانت دهشتي عظيمة عند ما دخلت محطة السكة الحديد وركبت القطار من الاسكندرية الى مصر . وحقا كانت مفاجأة ، لأني كنت أتوقع أن اقطع هذه الرحلة على جمل ، وكنت معدا عدتى » ... فقام كاتب هذه السطور يسأله ... وحضرتك ستدرس لنا جغرافيا ؟ قال : نعم . قلت تشرفنا ! قال العفو !

فياوزارة المعارف ! الشفقة اذن على ابنائنا ولا ترهقيهم باسماء شوارع لندره وقرى باريس ، وأقسام نيويورك ، وجزائر القطب ، وواق الواق ، وبلاد تركب الافيال ...! ثم من بعد

(البقية منشورة على الصفحة الثالثة والعشرون)

من الدنيا الى الآخرة

تتمة البحث الذي يكتبه حضرة صاحب الامضاء خاصاً بالبنت التي أعلنت عن زواجها وما ورد عليها من ردود :

(٢٢) ثم شاب وظيفته قبودان فرفضته بحجة انه دائما يفتكر في الزوابع والقورتينات وحينما ينام ويحلم بها يقوم مفزوعا صارخا يقول شد اللبان صلح الدومان افرد القلع حتي يزعج من بجواره باحلامه وافكاره

(٢٣) ثم شاب بنكير فرفضت قائلة بحجة من ظن ان الغني بالمال يجمعه

فاعلم بان غناه فقـــره أبدا
فاستغن بالعلم والتقوى وكن رجلا
لا يرتجي غير رزق الورى أحدا

(٢٤) ثم شاب رئيس مطبعة فرفضت بحجة ان غلطة تسفك الدماء أنهاراً كما حدثت في جريدة مصرية : ذكرت مرة جزيرة كروسكا بلدة نابليون بونابارطه الاول جزيرة حقيرة فهاجت لذلك عواطف الفرنسويين وماجت وتألبوا متجمهرين أمام ادارة المطبعة مدججين باسلحتهم البيضاء والنارية وجم غفير محتجين على وصف هذه الجزيرة العظيمة بهذا الوصف الحقير وكاد يحصل مالا تحمد عقباه لولا ان اعتذر اليهم اصحاب الجريدة بأن ذلك خطأ وقع فيه صفافو الحروف حيث اشتبه عليهم لفظ صغيرة بلفظ حقيرة وانتهت المسألة بسلام بعد أن كانت فى أشد هياج واحتدام وناهيك بما حصل فى مسألة اليهود الذين قال الملك لوزرائه عنهم عدوا اليهود واحصوهم وكان فى مكتوب الملك واخصوهم بالخاء المعجمة خطأ من المطبعة فما كان من الوزير الا ان عدهم واخصاهم حسب ماراه في أمر الملك . ولما علم الملك بذلك سأل صاحب المطبعة فأجاب بان ذبابة بالت على الحاء فكان ذلك سبب البلاء اذ صارت اليهود أغوات وسمى هارون بجوهر وموسى بعنبر واسرائيل بفيروز وابراهام بياقوت ولا حول ولاقوة إلا بالله

(٢٥) ثم شاب مشخص فرفضت بحجة ان المشخص له من الخلال والخصال عدة وقد جمع الى كل شيء ضده فهو يكره ويحب ويمحو ويثبت ويحلف ويحنث ويضيق ويفرج ويذم ويمدح ويحط ويشمخ ويقرب ويبعد وينتقد ويحبذ ويكدر ويسر ويهين ويعزز ويطلق ويحبس ويكشر ويبش ويجود ويحرص ويأمر ويرفض ويصحح ويغلط ويخفف ويغلظ ويعطي ويمنع ويعد ويروغ ويقسو ويلطف ويعز ويذل ويسمع ويصم ويلين ويخشن ويحسن ويبخل ويحن ويجفو ويظهر ويخفي فهو عندي أشبه بخواص الوان الحرباء كمضادات معاني حروف الهجاء

(٢٦) ثم شاب صناعته أن يستخرج من الرصاص فضة ومن الحديد ذهبا فقالت

اذا الجد لا يخطي فجد الفتى تعب
وأخيب سعي سعي من جد في الطلب
فكم ضيعة ضاعت وكم خلة خلت
وكم فضة فضت وكم ذهب ذهب

(٢٧) ثم شاب اشتعل رأسه شيباً على غير ميعاد وكل من نظر اليه يظن انه مسن فرفضت قائلة

سألت من الاطبا ذات يوم
طبيباً عن مشيبي قال بلغم
فقلت له على غير احتشام
لقد اخطأت فيما قلت بل غم

(٢٨) ثم شاب ملحد لا يتدين بدين ولكنه يعتمد على اصالة نسبه وعراقة مجده فرفضت قائلة

لعمرك ما الانسان إلا ابن دينه
فلا تترك التقوى اتكالا على النسب
فقد رفع الايمان سلمان فارس
وقد وضع الشرك النسيب أبا لهب

(٢٩) ثم شاب امريكاني أشقر شديد البياض ناصعه فرفضت مستعملة فى رفضها الادب والذوق في هذا الطلب

صحبته عند المساء فقال لي
ماذا الكلام وظن ذاك مزاحا
فاجبته اشراق وجهك غرني
حتى توهمت المساء صباحا

(٣٠) ثم شاب يقول انه موسر سخي يكرم الضيفان ويطعم الجوعان ولما ذهبت اليه وجدت حالته تنافى ذلك حيث قالت تخاطبه

اتمنع مطبخا ما فيه شيء
من الدنيا يخاف عليه أكل
فهبك المطبخ استوثقت منه
فما بال الكنيف عليه قفل

(٣١) ثم شاب يدعي لها النسب قديما فهو يزعم انه أحق بالشفعة فيها من غيره فقالت له

ما القرب إلا لمن صحت مودته
ولم يخنك وليس القرب بالنسب

(٣٢) ثم شاب ماله رأس مال الا كتب فلسفية فقالت

رأيتك مشغولا بجمع دفاتر
وخير من الجمع اجتهادك في الحفظ
فما العلم إلا ما وعى الصدر حفظه
وباح به عند المشاهد باللفظ
فكن واعياً مافي الدفاتر حافظاً
والا فما فى جمعها لك من حظ

(٣٣) ثم شاب من غير دينها ولكنه قبل
ان يتدين بما تدين فاشمأزت منه وقالت بقول من قال

رأيت سكوتي متجراً فلزمته
فان لم أجد ربحا فلست بخاسر
يا شخص ان من الرجال بهيمة
في صورة الرجل السميع المبصر
فطنا بكل مصيبة في ماله
واذا أصيب بدينه لم يشعر

قاسم هلالي المهندس
ضابط اركان حرب
(يتبع) بحلوان

لا تقلق

فسيزول المغص
يأتي الفرج والراحة سريعاً على اثر استعمال
دواء شمبرلين
للمغص
لقد حاز هذا الدواء العتيق الذي يمكن الاعتماد عليه
رضى الاطباء وتأييدهم أعواماً طويلة فجميع الصيادلة
يعرفونه والناس في جميع انحاء العالم يستعملونه لمعالجة
المغص وتشنجات المعدة وأوجاع البطن والاسهال
وهو دائماً يعطي المريض الفرج السريع والراحة
فاحتفظ به دائماً في منزلك وبعد ذلك لا يكون
هناك ما يدعوك الى القلق مطلقاً
خال من المواد المخدرة

CHAMBERLAIN'S
GUARANTEED REMEDY FOR
COLIC AND DIARRHEA
THE FIRST AID IN STOMACH ACHE

وكلاء الجملة - و. رونزنج وشركاه بمصر

حول رواية الذكرى

(لمكاتبنا المسرحي)

وعدنا فيما كتبناه في العدد الاسبق من الكشكول عن رواية الذكرى أن نعود الى الكتابة عنها بعد ان نحصل من الوقائع أو من البيانات على ما يعد اجابة للاسئلة التي ختمنا بها المقال وهي تدور حول ما سيكون للحكومة التي منحت صاحبها الجائزة على اعتبار انه مؤلف لها . ولفرقة فاطمة رشدي التي قبلت تمثيلها في مسرح الاوبرا على هذا الاعتبار ، من موقف ازاء ما ظهر من ان هذه الرواية مأخوذة من اللغة التركية للروائي نوري بك

واليوم وقد تقدمت الوقائع والبيانات بما يعد اجابة على تلك الاسئلة اذ قيل ان ولاة الامور في وزارة المعارف أخذوا بعد ظهور فضيحة التعريب والاقتباس في الرواية التي اختصوا صاحبها بالجائزة على اعتبار انه هو المؤلف الوحيد الذي وضع رواية مصرية تستحق المكافأة — يبحثون في التدابير التي يلزم اتخاذها لوقف هذه الفضيحة عند حد لا تتجاوزه فاوعزوا الى فرقة فاطمة رشدي بواسطة أحد كبار الموظفين ان تعدل عن تمثيل «الذكرى» في دار الاوبرا الملكية خلال الايام الخمسة التي منحت فيها حق التمثيل في تلك الدار اقتداء بالفرق الاجنبية

واذ قيل أيضا ان فرقة فاطمة رشدي قد تأثرت بفضيحة الذكرى كل التأثر وانها كانت ستعدل عن تمثيلها حتى ولو كانت لم تتلق من وزارة المعارف أي ايعاز بذلك . ومن ثم فقد أحلت رواية هملت محل رواية «الذكرى» لتعطي الناس من فنها في الاوبرا ما لا يمكن أن يتأدى اليهم من خلال تمثيلها رواية الذكرى . وقد اتخذت هذه الخطوة أثر يأسها من أن تشفع في رواية الذكرى التي كرهها الناس وعافوا ذكرها أن تمثل معها في نفس الوقت روايات أخرى أعلى سمعة وأرفع اسما وأبعد عن القال والقيل

الآن وقد تقدم الموقف كل هذا التقدم بالوقائع والبيانات يجوز لنا فيما نحسب أن ننفذ الى استخراج العبرة من ثنايا هذه الفضيحة وهذه العبرة لا يمكن أن تخرج عن النطق الصريح بأن تكوين لجنة المباراة التأليفية ان كان يستند في شكله الراهن الى شخصيات واسعة الدراسة مصقولة المعرفة فانه ما يزال رغم ذلك في حاجة الى التدعيم بضم شخصيات أخرى أدنى الى المسرح والآداب المسرحية وأكثر التصاقا بها

والواقع ان الرغبة في تدعيم اللجنة على هذا النحو لا يمثل رغبة خارجة عنها بل يمثل رغبتها هي بالذات فمعظم حضرات اعضائها المحترمين يميل الى تزويدها بعناصر جديدة تسعدها بحسن المراجعة وصدق الارتياء وسعة الاطلاع

«وحشي»

من ادارة الجريدة

نقلت جريدة الكشكول الى دارها الجديدة بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ فترجو من حضرات المتعاملين معها ان يجعلوا مكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

بقية المنشور على الصفحة العشرون

ذلك يخرجون ولا يعرفون مراكز مديرية الجيزة ..!

وأيضا يا وزارة المعارف ...

مضى شهر من العام الدراسي ولا تزال الجرائد تذكر تنقلات المدرسين وحركة هذه التنقلات التي لا تزال بعد تحت « ختم » معالي الوزير .. ومعنى هذا شهر ضائع على تلاميذ كل من المدرسة المنقول منها المدرس والمنقول اليها... اذ « لكل شيخ طريقة » فمما لا نزاع فيه سيهدم اللاحق عمل السابق قبل أن يبدأ عمله وسيأخذ هذا شهراً آخر فيضيع شهران ... هذا الى ارتباك المدرس ومشغوليته في « حركة نقله » من جهة الى أخرى التي تشغل جزءاً قيما من تفكيره فيصبح عمله المدرسي مبتوراً شأن كل عمل لا يتفرغ له صاحبه ... وهذا أيضا الى شعور الغضاضة الذي يحس به والذي ييئسه فيصرف همه الى البحث عن « واسطة » لانصافه ...

وعندي ان علاج هذا بسيط ... شيء من اللباقة والكياسة يقوم به حضرات المراقبين فى دفع « الوسائط » تنقذ الموقف ... والواجب ان تعد هذه التنقلات وتعلن مع نتائج الامتحانات العامة ، وتكون غير قابلة للنقض ولا للابرام كنتائج الامتحانات أيضا . فيعترف المدرس بقدسية الحركة . ويوطن نفسه فى موطنه الجديد ، وأمامه متسع من الوقت طول الاجازة.. نظرة واحدة ياوزارة !

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

لئلا ننسى ؟

أو لكي نلم ونجمع

كان فى البلد محكمة واحدة مقرها المكان الذي أطلق عليه العوام « بيت الامة » أما الآن فقد بدأت المحاكم تنتشر . ألم تر أن أول مابدأ العيارون بادخال صناديق اللعبة الامريكانية التى حرمتها المحاكم أخيراً ففتحوا لها مكانا صغيراً في شارع رئيسي ثم لم تلبث أن عمت الاحياء كلها بل وتجاوزتها الى البنادر والقرى .

كذلك كانت المحكمة في « بيت الامة » وحده ثم كان الغرض منها الجمع للدعاية السياسية الخارجية فالدعاية الداخلية فمساعدة منكوبي الوطنية فمناصرة لجنة الخطابة التي كان يرأسها المرحوم أبو شادي بك مما انتهى بمئات الألوف من الجنيهات يلعب بها « الخادم المذعور » وتنعم بعمارتها وشغالها (بركات احتفالات) ويتزوجون منها ويتبهرجون ويفرحون ويهيصون . . . وما دامت المحكمة تجر كل هذا الخير فلماذا لا تقوم في كل ناحية محكمة. هناك محكمة التعرض للأعراض ومراكزها كائنة في مجلة روزا ومصر الحرة وغيرها ومحكمة الترشيحات لمجلس البرلمان ومكانها في النادي السعدي ومحكمة التوظيف أو الترشيح للوظائف ومقرها إسبلندد بار أو قهوة الجندي . ومحكمة التشهير بالموظفين وتهديدهم بالتشنيع عليهم بجريدة صاحب العزة والتفنن أ . حافظ عوض نائب باب الشعرية سابقا « وعلى طول » الزمان والخط . وليس من المدهش أن يفتح صاحب كوكب الشرق هذه المحكمة ولكن المدهش حقا أن يقع فى حبائلها موظفون كبار ويدفعون لها الأتاوة كما يدفع الفلاحون السذج لمشايخ المنصر والحراميون « بلغة عثمان بك يوسف » اتقاء شرورهم وصونا لاعراضهم وحياتهم. واذا كان قد قضى على البلاد ان تسلب أموالها بهذه الاشراك المتعددة التي ينصبها المتصدرون « لزعامتها » في غفلة الازمان أفليس ثمة من طريقة لأبلاغ المحاكم أمر هذه المحاكم والحصول على أمر بتحريمها كما حرمت صناديق البخت على الطريقة الامريكية ووجه الشبه بين الاثنين واحد ؟ ذلك ما نكله لفطنة الايام لا لفطنة الأنام !!

بنك مصر

التأمين على سندات البنك العقاري المصري

يعلن (بنك مصر) أنه مستعد للتأمين على سندات البنك العقاري المصري ٣ في المائة سنة ١٩١١ ضد سحب الاستهلاك في أول ديسمبر سنة ١٩٢٩ بمركزه الرئيسي وفروعه بشروط حسنة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم على بوستة الدواوين

انك في أسعد حظ تستطيع أن تربح ٧٥٠٠٠٠ مارك ذهبي	هاهي ثروتك في انتظارك	الحكومة تكفل لدفع جميع الانصبه

وهذا باشتراكك في اليانصيب النقدي الذهبي العظيم الذي ضمنته حكومة ولاية همبورج وسيكون أول سحب له في يومي ١٧ و ١٨ يناير سنة ١٩٢٩

وهذا اليانصيب يشتمل على ٩٠٠٠٠ تذكرة فقط منها ٣٥٩٥٢ من المحقق أنها ستربح في إبان السحب ست مرات (ستحدث كل مرة منها شهرياً)

ولهذا تجد ان فرصة الربح سانحة جداً . ويبلغ مجموع الانصبة ١٠ ملايين و ٦٥١٩٠ من الماركات الذهبية

(أي ٥٠٣٠٠٠ من الجنيهات الانجليزية تقريباً)

وأهم الانصبة هي بالمارك الذهبي

٣٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠
٢٥٠٠٠٠	٨٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠

وغير هذا كما هو موضح في البيان الرسمي الذي يمكن ارساله مجانا عند الطلب والى أى واحد من حملة التذاكر وأي ابعت التذاكر بالاسعار الرسمية وهي

جنيه	شلن	بنس	جنيه	شلن	بنس	جنيه	شلن	بنس
١	٨	٦	-	١٤	٦	-	٧	٦
عن تذكرة تامة			عن نصف تذكرة			عن ربع تذكرة		

وهذا يشمل أجرة البريد وكشف أو بيان الانصبة ويجري ارسال التذاكر بالضبط عند وصول النقدية أو الحوالة كما ان الانصبة يجري تسليمها عقب السحب . ويجب التعجيل بطلب التذاكر بواسطة البريد لأن موعد السحب قد اقترب وهو السحب الاخير . ويكون الطلب بالعنوان الآتي : —

to SAMUEL HECKSCHER SENR -Banker
Dammtorstr, 14 Hambure (Geramany)

Cut off here

ORDER FORM Please send me——tickets for first drawing,

Amount of ———— is enclosed herwith by British Posatal Orders

name and addesss (plainly and in full):

. . . .

. . . .

Date:

postage on ordinary letters is 3 'p

٥٢٣ في يومي ١٦ و ١٧ نوفمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد حمزه وسوقها سيباع علنا ٥ أرادب حب ادره صيفي ملك حسن همام من الناحية وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة أسيوط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٣٤ أنه في يوم الثلاثاء ١٩ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بميت جناح مركز دسوق كطلب الشيخ ابراهيم احمد ابو السعد التاجر بفوه سيباع ٣ قناطير قطن سكلاريدس ملك محمد ابراهيم البرقوقي من الناحية نفاذاً للحكم محكمة فوه الاهلية نمرة ١٢١٣ سنة ٢٩٠ وفاء لمبلغ ١٢١٢ قرش صاغ المحكوم به بما فية المصاريف بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

---

٥٣٥ انه في يوم الاربعاء ٢٧ نوفمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بيندر اخميم سيباع قمح بلدي ملك شهاب قاسم شهاب من أخميم حجز عليها تنفيذيا في ١٦ ابريل سنة ٩٢٩ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أخميم الجزئية الاهلية في القضية المدنية نمرة ٢٦١ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٤٤٥ صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة هذا النشر والبيع كطلب محمود محمد جاد النحاس التاجر باخميم وسوهاج ومحله بسوهاج مكتب نجيب افندي شاويرس المحامي فعلي راغب الشراء الحضور

---

٥٣٦ انه في يوم ١٧ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية الحسايه مركز ديروط سيباع علنا منقولات منزليه مبينه بالمحضر ملك عبد النعيم سليم هلال ومنقولات أخرى وشبه جاموس مبينه بالمحضر ملك مرادشي مقدم من ناحية الحسايه مركز ديروط وفاء لمبلغ ١٠١٠ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب فرج الله مسعود وآخرين من الحسايه مركز ديروط نفاذاً للحكم ن ١٦٢ سنة ٢٧ ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

حديد اتنشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندريه

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً .
ويشفى الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي بمخزن ادوية مشيل نجار بشارع سيدي المتولي نمرة ٨ بالاسكندرية بشارع المديرية ملك الشريف بطنطا

وكيل الكشكول

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل فى مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من حضرات مشتركي الكشكول فى المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

٥٣٨ انه في يوم الثلاث والاربع ١٢ و ١٣ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا ببندر الفيوم كطلب زنوبه بنت ابراهيم عبد الله الدويدار بالفيوم سيباع بغله وعربيه كارو ملك سعيد محمود مهدلي من الفيوم بدرب الطباخين في القضيه ن ٢٥٨٤ سنة ٢٩ بمحكمة الفيوم الاهلية وكان محدد له يوم ٣ و ٤ سبتمبر سنة ٢٩ وسقط البيع

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٣٣ انه في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابوصير الملق مركز الواسطى سيباع علناً الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك ترش محمد ادريس ومحمد ادريس من الناحية مركز الواسطي السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه نفاذا الحكم الصادر من محكمة الواسطى الجزئية في القضية المدنية ن ٩٠٤ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر وما يستجد لحين السداد والبيع كطلب خضرا ابراهيم من الميمون مركز الواسطي

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٤٢ انه في يوم الخميس ٢٨ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كوم النور بمركز ميت غمر دقهلية سيباع بالمزاد العمومي الاشياء الموضح اصافهم بمحضر الحجز ملك محمود محمد غنيم من الناحيه السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة احد محضري محكمة ميت غمر الجزئيه الاهليه وكان محدد للبيع يوم ٦ سبتمبر سنة ٢٩ ولم يتم بعهدة الدين بالسداد ولم يفِ ذلك وفاء لمبلغ ١٠٤٢ قرش صاغ ونصف من الباقي من الحكم مع المصاريف وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد افندى السباعي التاجر بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

---

٥٤٣ في يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ٢٩ من الساعه ٨ صباحا بناحية حصة برما مركز طنطا ويوم الاثنين ١٨ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا بسوق طنطا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا ٤ أرادب قمح استرالي ملك فرج افندي جرجس عمدة حصة برما محجوز عليه في ١٣ اكتوبر سنة ٢٩ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئية ن ١٣٤٨ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٥٤٧ قرش صاغ ونصف بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب سليمان افندي سيدهم التاجر بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٤١ انه في يوم الاثنين ١٨ نوفمبر سنة ٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع محمود احمد تبع الصوامعه غرب والايام التاليه اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بطريق المزاد العمومي نصف جاموسه سوده سن ١٢ تقريبا وحمار اسود سن ٣ سنوات ملك عبد الرحمن رشوان من نجع محمود احمد تبع الصوامعه غرب السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة احد محضري محكمة طهطا الجزئيه الاهليه بتاريخ ٨ أكتوبر سنه ٢٩ في القضيه ن ١٦٩٠ سنة ٢٩ نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١ يونيه سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٦١٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وذلك البيع بناء على طلب حضرة فوزى افندي المصري ويقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٣٩ في يوم الاربع ١٣ نوفمبر سنة ٩٢٩ الساعة ٨ صباحا بنقطة السنطة تبع مركزها غربية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المتوقع عليهم في ٢٣ مارس سنة ٢٩ و ١١ سبتمبر سنة ٢٩ نفاذا للحكم ن ٢٠٤٥ بندر طنطا سنة ٢٩ ملك الحاج سالم حسانين المزين بالناحية والبيع كطلب الخواجه ارستيدي ريجويلو التاجر بنقطة السنطه ومحله بها مكتب حضرة محمد افندي رحمي المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

٥٣١ أنه في يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهه عزبة الملاحين وعزبة الحكيم وناحية سيدي جامع وزمام دسوق مركز دسوق سيباع بالمزاد العمومي محصول ١٧س و ٢٠ط و١١ف قطن و ٤ س و ٨ط و٩ف ذره و٥س و٨ط و٩ف ارز ياباني و٥ ط قصب السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١١ شهر ٩ سنة ٢٩ وهذ الاشياء مملوكة الى عبدالعزيز افندي عبد الله البدوي بدسوق وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف محمد بك ابو النظر شتا اهلي ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزرة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذا للعقد الرسمى الصادر بتاريخ ١٨ شهر ١١ سنة ٢٦ من محكمة مصر المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ مليم ٤٧٣ جنيه و٤٢٣ بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٥٢٩ اعلان بيع

انه في يومي الاحد والاثنين ٢٤ و٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابراهيم بك عوض وسوق الاشمونين مركز ملوي سيباع عنزة سودة وأدوات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محمد سيد ابراهيم من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٧٧١ سنة ١٩٢٤ جزئي اسيوط كطلب الاستاذ محمد افندي حامد جودة المحامي باسيوط وفاء لمبلغ ٥١٧ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف وأجرة النشر هذه والسابقة فعلى راغب الشراء الحضور

٥٢٨ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٨ نوفمبر سنة ٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت ثابت مركز طلخا سيباع بالمزاد زراعة ١ فدن قمح هندي ملك محمد عبده العفاني من الناحية المذكوره ومبينة الاوصاف بمحضر الحجز المتوقع عليها بتاريخ ٤ يونيو سنة ٢٩ نفاذاً للحكم ن ٣٤٩ طلخا سنة ٢٩ مدني الصادر لصالح شحاته افندي بقطر من المنصوره وفاء لمبلغ ٨٦٧ قرش صاغ المحكوم به ومصاريفه ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٥٢٧ محكمة الواسطي الاهلية

في يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ٢٩ من الساعه ٦ افرنكي صباحا ومابعدها بناحية عزبة حميده ابو الحسن التابعة لناحية ابو صير الملق مركز الواسطي سيباع بالمزاد حماره بيضه سن ٥ تقريبا ملك الشيخ علي حميده ابو الحسن من العزبه المذكوره وفاء لمطلوب قلم كتاب محكمة الموسكي الاهليه في القضيه ن ٣٢٥٤ سنة ٢٤ مطالبه ن ٧٧ سنة ٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٨١ محكمة منفلوط الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشره ثانيه

في القضيه ن ١٨٧٤ سنة ٢٩

انه في يوم الخميس ٢٨ نوفمبر سنة ٢٩ الموافق ٢٧ جماد الآخر سنة ٣٤٨ الساعه ٨ افرنكي صباحا سيباع بالمزاد الاطيان الآتي بيانها ملك غيضان عبد اعبيد من الانصار مركز منفلوط وفاء لمبلغ ٣٩٩٣ قرش صاغ والمصاريف المبينة بالقائمة ومايستجد منها وهذا بيان الاطيان الكائن بزمام الانصار مركز منفلوط

٤ س و ٢ ط شائعة في ١٢ س و ٦ ط بحوض علي عمر ن ١٧ قطعه ن ٦٢ بزمام الانصار شيوعا في ٦س و ١٣ ط الحد البحري ن ٥٧ بحوضه بطول ٨٨ قصبه باسم لوزه مخائيل وآخرين والقبلي ن ٦٣ بحوض بطول ٩٨½ قصبه باسم تاوضروس منسي صليب والغربي ن ٦١ بحوضه بطول ٢٤ قصبه وربع باسم جاد الله شحات وآخرين والشرقي ن ٧ ترعة قنطرة القوصيه عمومي بطول ٢٠٠ قصبه وربع

٣ — بحوض ن ٢٥ القوصي قسم أول ن ١١٨ قطعه بزمام الانصار شيوعا في ٦ ط و ١٦ س الحد البحري ن ١١٩ ون ١٢٠ بحوضه بطول ١١ قصبه باسم تاوضروس حنس حليب وآخرين القبلي ن ٥ جسر ترعة السوهاجيه بطول ٢ قصبه والشرقي ن ١٢١ بحوضه بطول ١٤ ق خط منكسر باسم ورثة شحاته ابو النصر وآخرين ن ١١٧ بحوضه بطول ١٠ ق باسم وقف الدير المحرق وآخرين فقط ٥ ط وهذا البيع بناء علي طلب الشيخ محمد حسن عبد السلام من القوصيه وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ ديسمبر سنة ٢٨ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه في ٣٠ منه ن ٢١٠ وسيكون البيع قسما واحداً بما عليه من الاشجار والنخيل والمزروعات والسواقي ويفتح مزاده على مبلغ ١٥ جنيه و ٦٩٦ مليم

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين أعلاه

٥٣٢ في يوم ٣ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية شاوه مركز المنصورة و ١٠ منه بسوق بندر المنصورة سيباع علنا ٣ أرادب أدره بلدي بغلافه من ضمن ١٠ أرادب تعلق عبد المجيد حراز مزارع من الناحية حجز عليهم في ٢٩ يناير سنة ٢٧ لصالح محمد افندي عمران التاجر بالمنصورة والروضه مركز ملوي وفاء لمبلغ ٢٠٢ قرش صاغ ونصف المحكوم به لصالحه في القضيه المدنية ن ١٥٨ سنة ١٩٢٩ محكمة مركز المنصوره الاهليه بما في ذلك رسم التنفيذ ورسم النشر الاول وذلك بخلاف مايستجد و كان تحدد للبيع يوم ٨ مارس سنة ٢٧ وأوقف بناء على طلب الطالب بالاتفاق

فعلى راغب الشراء الحضور

٥٤٦ انه فى يوم الاحد أول ديسمبر سنة ٩٢٩ من الساعة ٦ افرنكى صباحا للساعة ٦ افرنكي مساء بناحية قلين مركز بنى سويف سيباع بالمزاد محصول زراعة نصف فدان قطن حجز عليها تحفظياً في ١١ أغسطس سنة ٢٧ وأيضا محصول زراعة ٧ف و٨ط قطن حجز عليها في ١٥ أغسطس سنة ٢٦ وأيضا ٧ف و٨ط منزرعين ادرة شامي حجز عليها في ١٧ نوفمبر سنة ٢٥ ملك عمار علي حسن وعبد الحميد محمد حسين المزارعين من الناحية المذكورة نفاذاً لثلاثة أحكام صادرة من محكمة بني سويف الجزئية الاهلية الاول في ١٧ أكتوبر سنة ٢٧ في القضية نمرة ٥٣٩٦ سنة ٢٧ والثانى في ٢٣ أكتوبر سنة ٢٦ في القضية نمرة ٤٧٩٩ سنة ٢٦ والثالث في ١٠ فبراير سنة ٢٦ في القضية نمرة ٤٤٧٨ سنة ٢٥ ووفاء لمبلغ ٦٦ جنيه و٧٦٧ مليم قيمة الباقي من الثلاثة أحكام المذكوره ومصاريفهم بعد خصم مبلغ ٢٢٨ جنيه منها ١٤٣ جنيه ثمن اطيان مشترى الطالب من المدين عمار علي حسن وقدرها ٢٣ط وقد ذكرت عقد المشترى ان ثمن القدر خصما من الثلاثة أحكام المذكورة ومبلغ ٨٥ جنيه نقدية مسددة وذلك بخلاف رسم اعادة اجراءات البيع والنشر عن هذا وما يستجد والبيع كطلب فرج افندى نجيب الجمل فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٤٥ انه في يوم الاثنين ٢ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الشيخ احمد موسى تبع الغزل مركز دكرنس سيباع محصول زراعة قطن سكلاريدس ملك بدران علي من الناحية حجز عليها تحفظيا في ١٩ سبتمبر سنة ٩٢٨ فى القضية المدنية نمرة ١٥٤٩ سنة ١٩٢٨ دكرنس وفاء لمبلغ ١٩٢ جنيه و٧٥٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب احمد موسى وآخرين من ناحية الزرقا مركز فارسكور فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٤٤ انه فى يوم الاربع ٢٠ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا ولايام التالية بعده ان لم يتم بالنصيرات سيباع بالمزاد العلني كنبه خشب طول مترين ودكه خشب وعدد ٢ بوفيه خشب وترابيزه خشب وبوريه باربع ادراج ملك الخواجا عبد النور منقريوس من النصيرات المحجوز عليه بتاريخ ١٠ أكتوبر سنة ٢٩ نفاذا لحكم محكمة البلينا الاهليه فى القضيه ن ١٩٦٥ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجا حكيم مرقص من البلينا ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ فؤاد افندي لوقا المحامي بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٤٨ انه فى يومي الاثنين والثلاثاء ٢٥ و٢٦ نوفمبر سنة ٢٩ من الساعه ٨ ونصف افرنكي صباحا بناحية بني محمد الشهابيه مركز ابنوب والايام التاليه اذا دعت الحاله لذلك سيباع بطريق المزاد العمومي عدد ١٢ اردب حب ادره صيفي معدل ٢٢ ط تقريبا ملك حسن فرغلى حسن من ناحية بني محمد الشهابيه مركز ابنوب وفاء لمبلغ ٩٣٥ قرش صاغ لغاية اجرة هذا النشر نفاذا للحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه بتاريخ ٢٠ ابريل سنة ٢٩ في القضيه المدنيه ن ٤٧٧ سنة ٢٩ وهذا البيع بناء على طلب حضرة الدكتور فايز افندي حنا عشم الله بمصر ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ ناشد افندى سدره الافوكاتو فعلى راغب الشراء الحضور

---

٥٣٠ انه في يوم السبت ٩ نوفمبر سنة ٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر بني سويف سيباع بالمزاد منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز التنفيذي في ١٧ أكتوبر سنة ٢٩ ملك عبد العليم افندي تمام علي ببندر بني سويف بعطفة الاسلامبولي نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بني سويف الجزئية الاهلية في ٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩ في القضية نمرة ٣٢٩٤ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٩٦٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب الافوكاتو رياض افندى ابراهيم ببني سويف فعلى راغب الشراء الحضور

مصلحة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بمكاتب حضرات الأطباء الأول بمستشفيات الحكومة العمومية بالوجه القبلى وأقسام الحدود عن توريد الثلج والاغذية اللازمة لهذه المستشفيات لمدة سنه ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٠ وقد تحدد آخر ميعاد لقبول هذه العطاءات الساعة العاشرة صباحا من يوم ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٩ والعطاءات يجب أن تكتب على استمارة خاصة تطلب من المستشفيات المذكورة ويجب أن يرفق كل عطاء بتأمين ابتدائى لا يقل عن ٢½ من قيمته وأن يوقع على شروط التوريد والقوائم من مقدم العطاء مع ملاحظة وضع الاسعار بالارقام والكتابة

١٤٧٤٩ (٣١٧) ١—٣

يحيي باشا — وما استفادتش دولتك من « القلم » إللي أ كلته أنافي انتخابات سنة ١٩٢٤
عدلي باشا — ما أنا كنت سنة ١٩٢٤ لسه جاي من مفاوضات سنة ١٩٢١ ولا فوقتش من المقابلة إللي قابلني بها المرحوم سعد باشا ...